

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Biblioteca Central "Salomón de la Selva"
UNAN-Managua
Fecha de Ingreso: 24/5/17
Comprado: por tutor
Precio: C\$ _____ U\$ _____
Registro No. 96331



Trabajo de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Estrategias innovadoras para la ejercitación de ortografía acentual que permita mejorar la calidad en la escritura de los estudiantes de séptimo grado del Instituto

Más Que Vencedores, El Crucero

Elaborado por:

Patricia Esmeralda Gutiérrez Escorcía

Luz Marina Ríos Alemán

Tutora: MSC. Estrella Luz Peña

SM
LLH
378-242
Gut
2014

Managua, febrero de 2014

Dedicatoria

A Dios nuestro creador que nos dio la fortaleza y sabiduría para llegar a culminar nuestra carrera y seguir adelante en la noble labor de la enseñanza.

Luz Marina y Patricia

Luz Marina Ríos Alemán
Patricia Esmeralda Gutiérrez Escorcia.

A mi hija y mi esposo, que me dieron el apoyo para lograr culminar esta etapa importante de mi vida.

Luz Marina

Luz Marina Ríos Alemán

A mis hijos, mi esposo y mi nieta que son los motores que me impulsaron a culminar esta carrera. A la memoria de mis padres, que pasaron a la presencia del Creador, una cuando iniciaba la carrera y el otro al culminarla.

Patricia Patricia Esmeralda Gutiérrez Escorcia

Agradecimientos

A nuestros maestros que han sido los ejemplos a seguir durante nuestra preparación.

A las autoridades y estudiantes del Instituto Más Que Vencedores de El Crucero por darnos la oportunidad de aplicar nuestra unidad didáctica.

A nuestra tutora, Msc. Estrella Luz Peña, por su paciencia, dedicación y consejos a tiempo.

A nuestros compañeros de carrera que nos dieron el aliento para continuar al igual que les deseamos éxito.

Luz Marina y Patricia

Luz Marina Ríos Alemán
Patricia Esmeralda Gutiérrez Escorcia.

A mi esposo Mauricio y mi hija María Alicia Centeno, que supieron esperar con paciencia cuando dedicaba tiempo a mi trabajo.

Luz Marina

Luz Marina Ríos Alemán

Mis hijos Heberto Antonio y Alejandro Linarte, que me incentivaron a seguir una carrera universitaria cuando ellos eran prácticamente profesionales. Mi esposo Heberto por su incondicional apoyo.

Patricia

Patricia Esmeralda Gutiérrez Escorcia

RESUMEN

Este documento contiene los resultados de la investigación acción, Seminario de Graduación titulado: "Estrategias innovadoras para la ejercitación de ortografía acentual que permita mejorar la calidad en la escritura de los estudiantes de séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores, El Crucero." No solo se presenta una unidad didáctica encaminada a fortalecer el aprendizaje significativo de la ortografía acentual, sino que también están las evidencias de los logros obtenidos por los estudiantes durante la aplicación de la misma.

El trabajo lo justifica el hecho de que los estudiantes, en su actuar cotidiano, hacen a un lado las reglas de ortografía acentual con el afán de simplificar su vocabulario, pero esto trae como consecuencia las debilidades presentadas en la comunicación.

En el documento se encuentra teoría relacionada con las estrategias de aprendizaje, las reglas básicas de ortografía acentual que debe dominar un estudiante de séptimo grado y ejercicios novedosos que incluyen actividades lúdicas participativas.

Al finalizar el estudio se concluye con la efectividad de la aplicación de la unidad didáctica al generar aprendizaje significativo en los estudiantes e infundir principios morales importantes desde el trabajo colaborativo, la coevaluación y la autoevaluación.

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	3
2.1 Objetivo General	3
2.2 Objetivos Específicos	3
3. ANTECEDENTES	4
4. MARCO TEÓRICO.....	5
4.1 La ortografía en nuestro idioma	5
4.2 Concepto general de ortografía	6
4.3 Funciones de la ortografía	7
4.4 Importancia de la ortografía.....	8
4.5 Las reformas ortográficas del Español.....	9
4.6 La enseñanza de la ortografía	12
4.7 La función del educador en la enseñanza de la ortografía	13
4.8 Estrategias metodológicas innovadoras en la enseñanza de la ortografía acentual.....	14
4.8.1 Estrategias directas	15
4.8.2 Estrategias indirectas	16
4.8.3 Según el proceso de aprendizaje	17
4.8.4 Según la destreza comunicativa en la que intervienen	20
4.8.5 Estrategias del profesor	23
4.8.6 El juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje de la ortografía	25
4.9 El aprendizaje cooperativo	26
4.9.1 El aprendizaje cooperativo en la ortografía acentual.....	28
4.10 Cognición y metacognición del aprendizaje de la ortografía	28
4.11 Unidad didáctica	29
4.12 La evaluación de los aprendizajes de la ortografía	29
5. PREGUNTAS DIRECTRICES	31
6. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	32
7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	33
7.1 Método y diseño de investigación.....	33
7.2 Tipo de investigación según profundidad y orientación temporal	33
7.3 Universo, población y muestra	34

7.4 Fuentes y técnicas	34
7.5 Métodos teóricos.....	35
8. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	36
8.1 Objetivos de la unidad didáctica: Ortografía acentual para séptimo grado	36
8.2 Plan didáctico para unidad didáctica de ortografía acentual	39
9. UNIDAD DIDÁCTICA DE ORTOGRAFÍA ACENTUAL	41
9.1 Prueba diagnóstica	42
9.2 Actividad de aprendizaje 1: Separación de palabras en sílabas	44
9.2.1 Cuadro de aprendizaje metacognitivo 1	44
9.2.2 Actividad 1.1: Encontremos el número de sílabas	45
9.2.3 Actividad 1.2: Separemos palabras en sílabas.....	45
9.2.4 Actividad 1.3: Cantemos las sílabas	46
9.3 Actividad de aprendizaje 2: Reglas generales de acentuación: Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas	48
9.3.1 Actividad 2.1: Descubramos la sílaba tónica	48
9.3.2 Actividad 2.2: Identifiquemos la posición de la sílaba tónica	49
9.3.3 Cuadro aprendizaje metacognitivo 2.....	49
9.3.4 Actividad 2.3: Clasifiquemos las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.....	51
9.3.5 Actividad 2.4: Juguemos con las palabras	51
9.4 Actividad de aprendizaje 3: Diptongo, triptongo e hiato	53
9.4.1 Cuadro de aprendizaje metacognitivo 3	53
9.4.2 Actividad 3.1: Clasifiquemos las palabras donde haya diptongo, hiato y triptongo	54
9.4.3 Actividad 3.2: Dividan en sílabas y clasifiquen si hay diptongo, triptongo o hiato	55
9.4.4 Actividad 3.3: Juguemos a encontrar palabras.....	55
9.5 Actividad de aprendizaje 4: La tilde diacrítica	57
9.5.1 Cuadro de aprendizaje metacognitivo 4	57
9.5.2 Actividad 4.1: Convirtiéndonos en felices escritores.....	60
9.6 Actividad de aprendizaje 5: Tilde en verbos con pronombres enclíticos.....	61
9.6.1 Cuadro de aprendizaje metacognitivo 5	61

9.6.2 Actividad 6.1: Escribamos oraciones que tengan verbos con pronombres enclíticos	62
9.6.3 Actividad 6.2: Escribamos oraciones que tengan verbos con pronombres proclíticos.....	63
9.7 Actividad de aprendizaje 6: Palabras compuestas terminantes en.....	64
-mente	64
9.7.1 Cuadro de aprendizaje metacognitivo 6	65
9.7.2 Actividad 7.1: Escribamos sobre un tema de interés	66
9.8 Prueba final.....	66
10. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA	67
10.1 Ejercicio 1	67
10.2 Ejercicio 2	71
10.3 Total de la prueba diagnóstica.....	75
11. RESULTADOS DE PRUEBA FINAL.....	76
11.1 Ejercicio 1, prueba final.....	76
11.2 Ejercicio 2:	79
12. VALIDACIÓN DE RESULTADOS	81
13. RESULTADOS DE ENTREVISTA A EXPERTOS	84
14. Conclusiones.....	90
15. Recomendaciones.....	91
16. BIBLIOGRAFÍA.....	92
17. ANEXOS.....	94

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, el país constantemente depende de un idioma común y claro, es decir, de una única variedad de comunicación escrita en uso y se comunican entre sí. Sin embargo, a pesar de su importancia, la escritura no cuenta con una enseñanza adecuada que permita desarrollar la ortografía, sino más bien, se limita al aprendizaje de la forma y la forma de los signos de la lengua y la escritura del idioma, enseñados por el Ministerio de Educación.

Tema:

La lengua que se habla en Costa Rica, Panamá y Colombia. Como una herramienta de Estrategias innovadoras para la ejercitación de ortografía acentual que permita mejorar la calidad en la escritura de los estudiantes de séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores, El Crucero.

El presente trabajo se desarrolla en el séptimo semestre del año lectivo 2013 y se lo realizó con los estudiantes del Instituto Más Que Vencedores, El Crucero y se realizó en la aplicación de una propuesta de unidad didáctica, que permita mejorar la escritura de los estudiantes, así como también, mejorar la calidad de la escritura de los estudiantes.

Por lo tanto, el presente trabajo, en la actualidad, tiene como objetivo principal mejorar la calidad de la escritura de los estudiantes de séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores, El Crucero, a través de la aplicación de una propuesta de unidad didáctica, que permita mejorar la escritura de los estudiantes, así como también, mejorar la calidad de la escritura de los estudiantes.

La presente investigación se desarrolla en el séptimo semestre del año lectivo 2013 y se lo realizó con los estudiantes del Instituto Más Que Vencedores, El Crucero y se realizó en la aplicación de una propuesta de unidad didáctica, que permita mejorar la escritura de los estudiantes, así como también, mejorar la calidad de la escritura de los estudiantes.

Este trabajo se realizó en la medida en que los estudiantes de séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores, El Crucero, tienen dificultades en la escritura de los estudiantes, así como también, mejorar la calidad de la escritura de los estudiantes.

1. INTRODUCCIÓN

Aprender a escribir correctamente dentro de un idioma como el Español, requiere del manejo de una cierta cantidad de normas que delimitan su uso y se conocen como reglas ortográficas. A pesar de su complejidad, la escuela no cuenta con una asignatura que aborde únicamente la ortografía, sino más bien, el tema se encuentra diseminado a lo largo de los programas de Lengua y Literatura diseñados y orientados por el Ministerio de Educación.

La ortografía se divide en literal, puntual y acentual. Cada una constituye un amplio campo de saberes y requieren de un seguimiento pormenorizado tanto de los docentes, como de los estudiantes y en general de los profesionales. La enseñanza tradicional de la ortografía se enfoca en la práctica de dictados, repetición de palabras, memorización de reglas y el castigo por las faltas cometidas, que llevan al alumno a una situación de desesperanza, aburrimiento y, lo más grave, desinterés por la buena comunicación escrita.

Por su parte, el aprender ortografía, en la actualidad, tiene numerosos distractores por la simplicidad de la comunicación a nivel de mensajes de texto telefónicos y otros medios electrónicos, falta de consulta a diccionarios, problemas de hábitos de lectura y falta de atención de los docentes.

La presente investigación se desarrolla en el segundo semestre del año lectivo 2013 y tuvo como escenario el séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores de El Crucero y consiste en la aplicación de una propuesta de unidad didáctica, que podrán aplicar los docentes, con estrategias innovadoras que den posibles respuestas a una enseñanza dinámica de la ortografía acentual.

Este trabajo se justifica en la medida en que sus resultados sean aplicables al contexto nacional, los discentes aprendan de forma dinámica y motivadora con actividades innovadoras que llamen su atención y valoren en ellos la importancia de escribir bien para lograr los niveles de comunicación que deseamos.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Objetivo General

Aplicar estrategias innovadoras dirigidas a ejercitar la ortografía acentual en la comunicación escrita de estudiantes de séptimo grado.

2.2 Objetivos Específicos

1. Aplicar prueba diagnóstica para determinar las dificultades en el uso de las reglas de ortografía acentual en la comunicación escrita de los estudiantes del séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores.
2. Elaborar una unidad didáctica con estrategias innovadoras que ayuden a motivar la ejercitación de la ortografía acentual, en la comunicación escrita de los estudiantes del séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores.
- 3.- Desarrollar los contenidos de la unidad didáctica de ortografía acentual con los estudiantes de séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores de El Crucero
- 4.- Facilitar a los docentes de Lengua y Literatura del séptimo grado, con una unidad didáctica que contenga estrategias innovadoras encaminadas a mejorar la enseñanza de la ortografía acentual de manera dinámica y creativa.

3. ANTECEDENTES

Previo a la realización del presente trabajo se realizó una revisión bibliográfica para conocer las investigaciones que anteceden al presente estudio. En el Centro de Documentación, CEDOC, del Departamento de Español, de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN- Managua, que compila títulos del período 1976 hasta la actualidad, no se encontró trabajos relacionados con la ortografía acentual dirigidos a estudiantes de secundaria. Consultando a diferentes docentes universitarios del ramo, confirmaron el mismo resultado.

En la visita a la biblioteca central “Salomón de la Selva”, tampoco se encuentran antecedentes de trabajos monográficos relacionados al tema. Si bien es cierto en la web se encuentra una buena cantidad de escritos de enseñanza de ortografía acentual, ninguno es de corte nacional. Han trabajado el tema autores mejicanos, españoles y sudamericanos, entre otros.

Dado lo anterior se puede considerar que este trabajo constituye un primer intento de tratar de mejorar la ortografía acentual de los estudiantes de educación media nicaragüenses.

4. MARCO TEÓRICO

Para tener una idea general de los problemas que enfrenta la correcta escritura del español, Alburquerque, A. (2003, p.327), se refiere en los siguientes términos a la enseñanza de la ortografía: “Hablar o escribir sobre ortografía hoy en día resulta un tema muy interesante, sobre todo para quienes lamentamos lo mal que escriben nuestros estudiantes y, a veces, nuestros profesionales. Incluso quienes tienen el escribir como tarea diaria cometen errores ortográficos que nos dejan sorprendidos”. Y alude con manifiesta tristeza: “en general los que nos hemos interesado por la lengua hemos sentido la influencia de una enseñanza repetitiva y sin mayores innovaciones a pesar de la manera en que se ha venido desarrollando nuestra sociedad”.

4.1 La ortografía en nuestro idioma

Nuestra lengua, el español, posee un sistema de escritura alfabética. Para la escritura debemos tener cuidado de mantener la correspondencia entre el fonema y el grafema. Cada símbolo o letra del alfabeto representa un sonido base que al combinarlo con otros sonidos va generando la riqueza de palabras en el idioma.

El español ocupa un lugar privilegiado entre las lenguas por la cantidad de personas que lo hablan, independientemente de los regionalismos o diversidad dialectal. Gracias a la existencia de una ortografía común se leen los textos de autores de muy diversas áreas geográficas como si tuvieran una misma voz. La unidad ortográfica constituye el soporte más visible del sentimiento de comunidad lingüística y cultural entre países que se expresan en una misma lengua y, en dimensiones que no son difíciles de imaginar, facilita las relaciones sociales, políticas y económicas. Real Academia Española (2010, p. 23)

Una característica importante en el español, es que todas sus palabras se acentúan, es decir que en alguna parte hay un mayor énfasis de voz. Hay un grupo considerable que para su correcta escritura requieren de tildes y están inmersas en cuatro grandes grupos: Agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

El acento ortográfico o tilde en una palabra le da un significado distinto a palabras que se escriben con igual forma, pero sin la tilde. Aquí algunos ejemplos de la importancia de la ortografía acentual:

Lo siento por la pérdida de tu familiar.

Lo siento por la perdida de tu familiar.

El callo molesto.

El callo molestó.

Él calló molesto.

La palabra tildada indica una acción distinta, puesto que no es lo mismo “pérdida” que “perdida”, tampoco “molesto” que “molestó” o “callo” que “calló”.

Cada palabra en su morfema indica lo que quiere expresar el fonema y en la medida que el aprendizaje de las reglas que aseguran el correcto funcionamiento del lenguaje escrito, contenidas en la ortografía, los hispanoparlantes tienen mejores posibilidades de comunicarse en la vida escolar, cotidiana y profesional.

4.2 Concepto general de ortografía

Para efectuar un trabajo encaminado a mejorar la ortografía acentual en los estudiantes del séptimo grado, se debe establecer con claridad los conceptos generales relacionados con el tema.

¿Qué se entiende por ortografía? A lo largo de la historia, el concepto de ortografía ha tenido que evolucionar. La palabra se origina del griego ὀρθογραφία, de ὀρθο “recto” +-γραφία, “escritura”. Es decir que en su origen el término ortografía indica escribir recto o escribir bien. Ortografía de la lengua española. (2010, p.9)

El diccionario de la Real Academia Española, RAE, en su edición 1970, hace énfasis en que es: “parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por

el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura". (Camps, A, 1990, p.9)

Obsérvese que en esta definición el DRAE, no deja espacio de duda en cuanto a que la ortografía enseña a escribir de manera correcta siguiendo reglas de acertado uso de las letras y signos auxiliares que reflejan los sonidos de los cuáles se compone la lengua.

El equipo encabezado por Camps, A. (1990, p.9), indica que en la definición presentada hay dos aspectos fundamentales para situar la función y el valor de la ortografía:

El concepto de la corrección en relación a una norma: La noción de corrección presupone la existencia de una norma que regula la transcripción gráfica y que es aceptada por todos los hablantes de la lengua.

La elaboración de la norma se sustenta en el principio de convencionalidad, porque el conjunto de normas que regula el código se establece sobre la base de un acuerdo aceptado por los usuarios de dicha lengua. Sin esa aceptación social no sería posible instaurar un modelo único para la representación escrita de una lengua.

En la ortografía de la lengua española 2010 aparece lo siguiente: "...un conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía". Esta última definición viene a ser más concreta y simple, y enfatiza en las normas que regulan la correcta escritura o lo que en un primer momento se interpreta como escribir recto o escribir bien.

4.3 Funciones de la ortografía

La ortografía por su naturaleza facilita la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica. La lengua escrita es más estricta que la lengua oral, en el sentido que la lengua oral está determinada muy usualmente por modismos y regionalismos.

La lengua escrita al regirse por normas, permite un entendimiento más general.

Por otra parte, en el campo de la enseñanza, la ortografía representa un aspecto prioritario de la escolarización básica. Se trata de que el aprendiz escriba, a su nivel correctamente, usando las normas y símbolos establecidos de forma convencional por un grupo de personas culturalmente identificados.

Partiendo de lo establecido por la ortografía de la lengua española, 2010, en el diagrama 1 se muestra de forma explícita las grandes funciones de la ortografía.

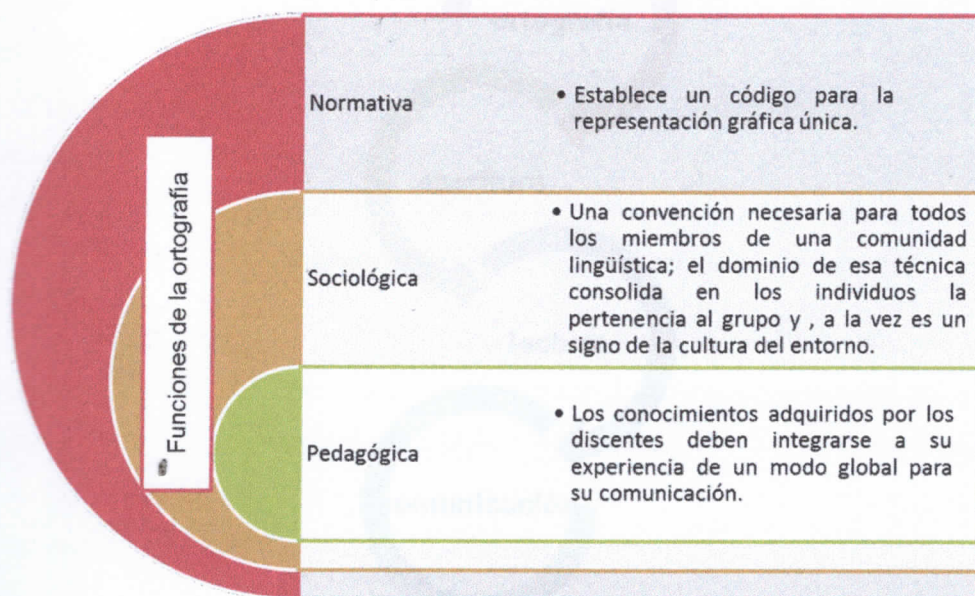


Diagrama 1

4.4 Importancia de la ortografía

Según la Real Academia Española “la ortografía es compañera inseparable de la escritura, así como de la lectura, ya que para descifrar lo escrito es preciso conocer el código ortográfico” (2010, p. 23)

De la misma forma que se ha dejado clara la relación de la ortografía con la representación gráfica, lo que se llama escritura, también está de por medio la correcta lectura. Es decir, que cuando se lee también se debe tener presente las normas ortográficas para la correcta interpretación del texto. Las habilidades mostradas en la escritura, es un reflejo de lo que se quiere transmitir, y las habilidades en la lectura, se encargan de las correctas interpretaciones.

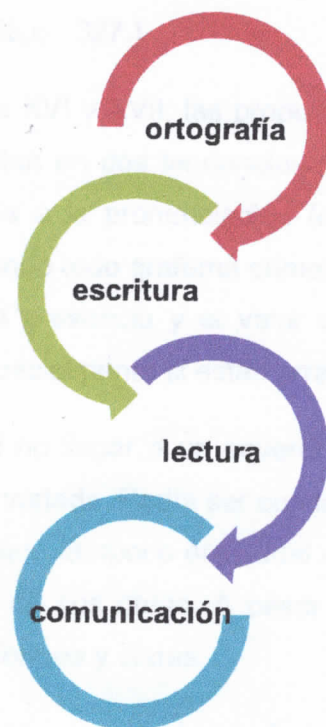


Diagrama 2

4.5 Las reformas ortográficas del Español

Se considera que la ortografía española como disciplina nace a finales del siglo XV, fruto del interés por el estudio y la codificación de las lenguas vernáculas que trae consigo el renacimiento y da lugar a la aparición de las primeras gramáticas de varias lenguas europeas. En 1492 se publica la Gramática Castellana de Antonio Nebrija, cuya primera parte está dedicada a la ortografía. Años después en 1517, Nebrija, dedica un tratado específico a la materia, titulado Reglas de Orthographia en la lengua castellana.

Nebrija establece como principal criterio para regular ortográficamente el español de su época, que debe haber una relación entre pronunciación y grafía: “En lo que hasta aquí avemos disputado dela fuerza y orden de las letras; podemos inferir la primera regla del orthographía castellana: que así tenemos de escribir como pronunciamos: y pronunciar como escribimos y que hasta que entrevenga el autoridad de vuestra alteza: o el consentimiento de aquellos que pueden hazer uso’...” Citado por Alburquerque, A. (2003), Róger Matus, (Nuestra Ortografía, Lengua, segunda época nº 26,p . 327.)

Asimismo, durante los siglos XVI y XVII, las propuestas de regulación ortográfica para el español se manifiestan en dos tendencias principales: La de Nebrija que consiste en otorgar primacía a la pronunciación (correspondencia directa entre fonema y grafema), suprimiendo todo grafema etimológico sin reflejo en el habla; y contraponiéndose a esta, la presencia y el valor de grafías etimológicas en la escritura de las palabras, especialmente si están arraigadas en el uso.

En la época renacentista, al no llegar a un acuerdo respaldado oficialmente, los textos se escribían de forma variada. Podía ser con la forma personal del autor o a juicio de los impresores, ya que tampoco era usual que los escritores controlaran las ediciones e impresiones de sus obras. A pesar de las tendencias, sigue sin haber reglas ortográficas uniformes y claras.

Con el objetivo de “fijar las voces y vocablos de la lengua castellana en su mayor propiedad, con elegancia y pureza”, a inicios del siglo XVIII, en 1713, un grupo de ilustrados decide crear la Real Academia Española. Al frente estaba Juan Manuel Fernández Pacheco, Márquez de Villena. A raíz de la creación de la RAE, se elabora un diccionario oficialmente reconocido por el rey Felipe V.

De la realización de este primer Diccionario de Autoridades, (1726-1739), conduce a la Academia a reflexionar sobre la ortografía y establece su propio modelo ortográfico, presentado en los preliminares de la obra “Discurso Proemial de la Orthographía de la Lengua Castellana”. Se dan definitivamente los pasos para

unificar la palabra, tomando en consideración que no podían regirse por regionalismos, sino que, había que considerar la etimología de la palabra.

La ruta que lleva al español actual, pasa por innovaciones y reformas. En las innovaciones se adoptan medidas para regular la expresión escrita de aspectos de la lengua que previamente no se representaban. Las reformas son cambios realizados sobre un sistema de normas ortográficas preexistentes. Pueden ser parciales o generales.

Los académicos recomiendan en caso de reformas que no sean generales, puesto que implica un cambio radical en el uso del idioma y de difícil aceptación por las personas. Para el año 2010, la RAE y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), publican una serie de reformas a la ortografía española. Por ser este trabajo referido a la ortografía acentual, se presenta lo concerniente a la misma.

Tabla 1

Término	Regla	Ejemplo
solo	No debe tener tilde nunca cuando no hay riesgo de ambigüedad. Cuando hay riesgo de ambigüedad y es adverbio, se desaconseja la tilde y en su lugar se prefieren las formas sinónimas únicamente o solamente.	Solo adultos Metió solamente un gol
este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas	No debe tener tilde nunca cuando no hay riesgo de ambigüedad. Cuando hay riesgo de ambigüedad y es pronombre, se desaconseja la tilde.	Esta es bonita, aunque prefiero aquella

Término	Regla	Ejemplo
Monosílabos	Los monosílabos ortográficos no se tildan nunca, salvo en los casos de tilde diacrítica. En concreto, ya no se tildan las palabras en las que todas sus vocales forman un diptongo o un triptongo ortográfico (antes se admitía como excepción).	guion, Sion, ion, prion, truhan, frio, friais, lie, lio, liais, huí, huis (y no guión, Sión, ión, prión, truhán, frió, friáis, lié, lió, liáis, huí, huís) Con voseo: fias, lia (y no fiás, liá)
o entre cifras	No se tilda nunca, pues el riesgo de confundir la letra o con el 0 es mínimo. Recuérdese que ante un número que empieza por o, se convierte en u.	4 o 5, 23 o 24, 79 u 80
ý	Se acentúa la letra y en nombres de ortografía arcaizante donde tiene el valor de la vocal i, si le corresponde por las normas generales.	Ýñigo, Aýna

Tomado de: Fundéu BBVA cbdNovedades de la Ortografía, 2011. Internet.

Es importante señalar que, la RAE en las reformas, impide el uso de acento ortográfico⁹ en casos puntuales y aconseja utilizar sinónimos que eviten las ambigüedades en determinadas frases. Por ejemplo la frase: “Estoy solo en mi casa”, podría dar dos significados, por un lado indicar que no salgo de mi casa y por otro indicar que en mi casa no hay nadie más. Para evitar esta ambigüedad en el primer caso podemos escribir: “Estoy solamente en mi casa”; y en segundo usar una frase más descriptiva: “Estoy sin compañía en mi casa”.

4.6 La enseñanza de la ortografía

El ser humano se diferencia del resto de seres vivos, entre otras características, por sus niveles de comunicación y particularmente, la oral y la escrita. La

comunicación oral se va forjando desde el inicio mismo de la vida, cuando el niño aprende la articulación de sus primeras palabras en el seno del hogar. Su vocabulario se va incrementando con la edad y con las relaciones interpersonales. En este primer nivel la comunicación oral es tan rica como o permita su entorno.

Por otro lado, la comunicación escrita está relacionada con la educación formal. Aprender a escribir depende de normas. Se trata de que el aprendiz conozca, en principio, los símbolos que indican los sonidos básicos y luego sus combinaciones y posteriormente tenga que aplicar las normas de escritura en su correcta función como lo exige la ortografía.

Enseñar ortografía es una labor de todos los días en las aulas de clases. En Nicaragua, al igual que en los países del área, se transmite de forma muy tradicional. Se concentra en dictados y correcciones de palabras. Por su parte aprenderla, en la actualidad, tiene numerosos distractores por la simplicidad de la comunicación a nivel de mensajes de texto telefónicos, falta de consulta a diccionarios, problemas de hábitos de lectura y falta de atención de los docentes. Es un reto para las actuales generaciones de docentes la búsqueda de nuevas estrategias que logren una enseñanza significativa.

4.7 La función del educador en la enseñanza de la ortografía

El niño aprende ortografía de manera progresiva y en comunidad. Requiere de mucha ayuda de parte del educador, puesto que éste es el experto que guiará su desarrollo. El educador debe entender claramente que se trata de un proceso y no de una acción instantánea. Cada alumno tiene su ritmo de aprendizaje y el éxito del educador está en hacer que todos alcancen el mismo nivel respetando sus individualidades.

El educador, término que incluye a los padres de familia, debe proporcionar al aprendiz el ambiente adecuado y los cuidados que requieren para ir orientando los nuevos recursos hacia las partes débiles del mismo y estar innovando en todo momento para que el proceso de enseñanza y aprendizaje no sea monótono. Si el

aprendizaje se realiza en la escuela, se recomienda que el facilitador proporcione los siguientes aspectos:

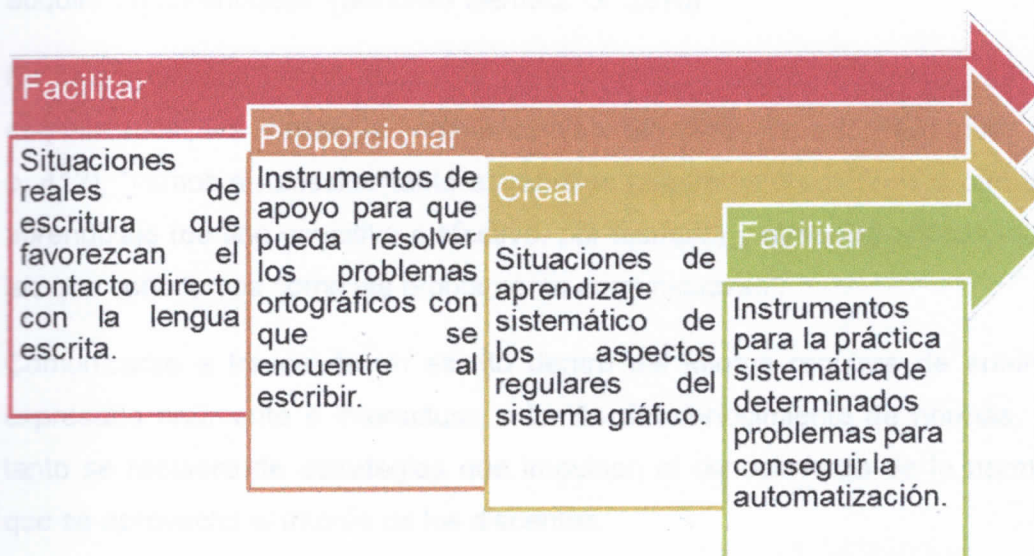


Diagrama 3

Estos cuatro elementos que se explican por sí solos, deben representar un reto hacia los educadores, puesto que se trata de emplear mayor tiempo en su preparación, conocer bien su entorno y el de los discentes y tener las habilidades necesarias para aplicar estrategias innovadoras que le permitan un desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje ágil y atractivo.

4.8 Estrategias metodológicas innovadoras en la enseñanza de la ortografía acentual

Para que el maestro pueda cumplir con sus funciones requiere de cierta preparación y ayuda. La agilidad con que se asuman nuevas técnicas depende en gran medida de la disposición del docente, pero vale la pena presentar alternativas que lo puedan ayudar en su desempeño.

El concepto “estrategias”, si bien es cierto que su origen es militar, puede aplicarse a la enseñanza y particularmente a la de la ortografía acentual. Estrategia se refiere a los procedimientos necesarios para ordenar la información, es decir, a la

adquisición, codificación o almacenamiento y recuperación de lo aprendido. En este sentido, estrategia se vincula a operaciones mentales con el fin de facilitar o adquirir un aprendizaje. (Sánchez Benítez, G. 2010)

En el aprendizaje de un idioma, y dentro de él la escritura correcta, se deben emplear múltiples estrategias comunicativas. Sánchez cita a S. Fernández (2004, p. 412), "vamos a necesitar tanto estrategias generales o comunes a otro tipo de aprendizaje (de tipo cognitivo o afectivo, por ejemplo) y otras específicas, que son las que conocemos como las propiamente comunicativas".

Comunicarse a través de un escrito dentro del idioma requiere de entenderlo, expresarlo oralmente e interactuar, además del conocimiento de normas, por lo tanto se requiere de estrategias que impulsen el conocimiento de lo normado y que se aproveche el interés de los discentes.

Se destaca la clasificación de estrategias que hizo R.Oxford, 1989, en directas e indirectas.

4.8.1 Estrategias directas

Para Oxford (1989), las estrategias directas deben ser de memoria, cognitivas y compensatorias, como se muestran en la tabla:

Tabla 2

De memoria			
Crear asociaciones mentales	Asociar con imágenes o sonidos	Repasar	Emplear una acción
Agrupar, relacionar con lo conocido, contextualizar.	Usar imágenes o dibujos, realizar campos semánticos, usar palabras claves, relacionar con palabras fonéticamente parecidas.		Usar una respuesta física o relacionar con una sensación, usar técnicas mecánicas (por ejemplo: seguir una orden, etc.).

Cognitivas			
Practicar	Recibir y enviar mensajes	Analizar y razonar	Organizar la información recibida para poder utilizarla
Repetir, práctica formal con sonidos y sistemas de escritura, reconocer y usar estructuras y modelos, ensayar, práctica natural.	Extraer la idea principal, usar distintas fuentes o recursos para enviar o recibir mensajes.	Razonar deductivamente, analizar expresiones, contrastar lenguas, traducir, transferir.	Tomar notas, resumir, subrayar.
Compensatorias			
Adivinar por el sentido		Superar carencias	
Usar claves lingüísticas o extralingüísticas.		Cambiar a la lengua materna, pedir ayuda, usar gestos o mímica, evitar o abandonar la comunicación, seleccionar el tema, ajustar o cambiar el mensaje, inventar palabras, usar sinónimos o perífrasis.	

Tomado de Sánchez, G. (2008, p.13)

4.8.2 Estrategias indirectas

En cuanto a las estrategias indirectas, Oxford (1989), considera que deben ser metacognitivas, activas y sociales, como se muestra en la tabla:

Tabla 3

Metacognitivas		
Enfocar y delimitar el aprendizaje	Ordenar y planear el aprendizaje	Evaluar el aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Visión de conjunto, inserción en lo conocido. - Centrar la atención. - Dar prioridad a la comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir cómo se aprende. - Organizar el estudio. - Formular los objetivos. - Identificar la finalidad de cada tarea. - Planear para realizar una tarea. - Buscar oportunidades para practicar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar los problemas y buscar soluciones. - Evaluar su propio progreso.

Activas		
Reducir la ansiedad	Animarse a uno mismo	Controlarse las emociones
<ul style="list-style-type: none"> - Usar técnicas de relajación. - Usar música. - Recurrir al humor o la risa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pensar en los propios aspectos positivos. - Arriesgarse con prudencia. - Recompensarse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al propio cuerpo. - Realizar test para conocerse a sí mismo. - Escribir un diario sobre el propio proceso de aprendizaje de la lengua. - Compartir con otros los sentimientos acerca del aprendizaje.
Sociales		
Hacer preguntas	Cooperar con otros	Empatizar con los demás
<ul style="list-style-type: none"> - Pedir aclaraciones, verificar. - Pedir correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperar con los compañeros de clase. - Interactuar con hablantes de nivel superior o nativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el entendimiento cultural. - Ser consciente de los pensamientos y sentimientos de los demás.

Tomado de Sánchez, G. (2008, p.13-14)

4.8.3 Según el proceso de aprendizaje

Las estrategias son clasificadas según se activen en las distintas etapas que se superan a lo largo del proceso de aprendizaje. Sánchez (2010), cita a Fernández (2004, p. 857) para resumir los distintos tipos de estrategias (cognitivas, sociales, afectivas, etc.) organizadas según las distintas fases del aprendizaje:

Fase a) Toma de conciencia del proceso de aprendizaje de una lengua

Las estrategias para activar esta fase son:

- Tener presente las finalidades y los intereses generales y personales para los que se aprende la nueva lengua.
- Definir las propias finalidades e intereses.
- Asumir el protagonismo en el propio aprendizaje.
- Comprender cómo se aprenden las lenguas y para qué sirven las

actividades.

- Reconocer el propio estilo de aprendizaje.
- Utilizar los recursos disponibles: televisión, Internet, libros, etc.

Fase b) Motivación, actitud positiva, control de los elementos afectivos

Estrategias:

- Estimular la confianza en la propia capacidad para aprender el idioma.
- Tener una actitud positiva ante el aprendizaje, ante la lengua y ante la cultura nueva.
- Perder el miedo a los errores y reconocerlos como necesarios para aprender.
- Controlar la ansiedad.
- Seleccionar las propias preferencias tanto en la forma de trabajar como en los aspectos y temas en los que necesitan refuerzo.
- Mostrar interés en superar las dificultades y tener afán de superación.

Fase c) Planificación del trabajo. Identificación de las técnicas y procedimientos más efectivos para conseguir los objetivos

Estrategias:

- Reconocer los objetivos de las diferentes actividades.
- Expresar los propios intereses.
- Identificar las técnicas y procedimientos más efectivos para conseguir los diferentes objetivos.
- Gestionar el tiempo de que se dispone de acuerdo con las necesidades de aprendizaje.

Fase d) Práctica funcional y formal: asimilación, retención y recuperación

Estrategias:

- Probar y seleccionar las actividades, técnicas y procedimientos más efectivos de práctica e interiorización.
- Llevar un cuaderno personal de notas.
- Elaborar esquemas, listas, resúmenes.
- Practicar con los compañeros o individualmente.
- Crear situaciones para utilizar con frecuencia lo aprendido.
- Realizar actividades de autocontrol.
- Practicar cada una de las destrezas.
- Copiar, repetir, memorizar, hacer dibujos, inventar juegos, subrayar, colorear.
- Crear asociaciones sonoras, visuales, cinéticas, textuales y formales.
- Memorizar canciones, textos, poemas, frases.
- Controlar los propios errores, anotar la causa y la forma de superación.

Fase e) Conceptualización

Estrategias:

- Llevar un diario de clase.
- Remodelar los propios esquemas de conocimiento con las nuevas aportaciones.
- Reconocer y expresar las nuevas adquisiciones en síntesis, reglas, avisos, notas, etcétera.

Fase f) Evaluación, autoevaluación, superación

Estrategias:

- Aplicar parrillas de autoevaluación señalando el grado de consecución, de interés, de participación y de satisfacción.

- Redactar en la clase con los compañeros, criterios de evaluación para cada tarea o actividad.
- Evaluar las propias producciones y las de los compañeros, a partir de esos criterios.
- Controlar los propios errores y fijarse metas y procedimientos de superación.
- Comprobar los propios conocimientos y capacidades.
- Autocorregirse (con la ayuda del profesor, de los compañeros o utilizando materiales didácticos).

Es importante señalar que estas fases con sus estrategias deben activarse a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, de lo contrario, sólo prestaríamos atención a las estrategias afectivas al comienzo; y la autoevaluación formaría parte de la etapa final cuando en realidad es el motor inicial y el eje central de cada aprendizaje, como afirma Giovannini (1996).

4.8.4 Según la destreza comunicativa en la que intervienen

Citada por Sánchez, (2008, p.20) la autora S. Fernández, (2004), ofrece una clasificación de estrategias comunicativas orales y escritas: de comprensión, de interacción y de expresión; que a su vez se encuadran en los procesos de planificación, realización y evaluación.

Estrategias de comprensión oral y escrita:

Para la etapa de planificación:

- Activar los propios conocimientos para prever lo que se va a oír o leer.
- Formar hipótesis en cuanto al contenido y a la organización.
- Formar hipótesis a partir del contexto y a partir de la forma.
- Tener una actitud positiva de éxito para la comprensión de mensajes.
- Reconocer la capacidad para comprender globalmente textos escritos, sin necesidad de comprender cada uno de los elementos del mismo.

Para la etapa de realización:

- Intentar captar, primero, el sentido general y detenerse después en puntos concretos.
- Prestar atención a los diferentes elementos paralingüísticos y extralingüísticos.
- Deducir el significado o el asunto de un texto o discurso a partir del contexto o de la situación.
- Inferir la relevancia de cada una de las partes del discurso.

Para la evaluación:

- Contrastar las hipótesis y corregirlas.
- Indicar lo que no se entiende.
- Solicitar o intentar la clarificación de un mensaje.
- Valorar la satisfacción de necesidades que aporta la lectura y los progresos en la comprensión de textos.

Estrategias de interacción oral y escrita:

En la etapa de planificación:

- Reconocer la importancia de ser capaz de expresarse en español como medio para satisfacer las necesidades de comunicación.
- Mostrar interés en comunicarse con nativos.
- Encuadrar la situación comunicativa (locutores, tipos de intercambios).
- Preparar los intercambios.
- Memorizar frases corrientes.

En la etapa de realización:

- Utilizar procedimientos simples para comenzar, seguir y terminar una conversación.
- Intervenir en una discusión y tomar la palabra con una expresión adecuada.
- Resumir una conversación para focalizar el tema.

- Solicitar ayuda.

Para la evaluación y ordenamiento:

- Confirmar la comprensión mutua.
- Facilitar el desarrollo de las ideas, reformulando el enunciado.

Estrategias de expresión oral y escrita:

En el momento de planificar:

- Prever y ensayar la forma de comunicar los puntos importantes.
- Tener en cuenta a los interlocutores para preparar tanto el contenido como la forma.
- Localizar recursos.
- Reajustar la tarea.

En el momento de la realización:

- Aprovechar todos los conocimientos previos.
- Estar atento a la adecuación de la producción dependiendo de la situación concreta.
- Organizar el contenido, realizar esquemas.
- Observar y reconocer la estructura de los diferentes discursos.
- Buscar palabras de significado próximo para suplir alguna carencia.
- Crear palabras por analogía, parafrasear, definir, hacer dibujos.
- Sortear las dificultades con diferentes recursos.
- Utilizar gestos interrogativos cuando no se está seguro de la corrección o adecuación.

Al evaluar y corregir:

- Comprobar o valorar si hay comprensión.
- Corregir malentendidos.
- Releer para valorar la consecución de los objetivos, la organización, la corrección, etc.

- Llegar a encontrar placer en la expresión escrita en la nueva lengua.
- Intentar expresarse en la lengua extranjera de una forma personal.

4.8.5 Estrategias del profesor

Las anteriores estrategias están dirigidas a fortalecer las debilidades que los estudiantes presentan en su comunicación oral y escrita. Por su parte, el profesor deberá implementar estrategias innovadoras que permita mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje. Además de instruir en la materia y educar, tiene la ardua labor de enseñar y tener la mentalidad abierta para estarse retroalimentando constantemente en la materia que imparte y de la cual también debe estar presto a aprender. He aquí algunas estrategias presentadas por Sánchez, (2008, p.21) que ayudarán a cumplir con su labor educativa.

1. Planificar sus acciones. Ofrecer una guía de cómo utilizar meta cognitivamente las estrategias.
2. Seleccionar, elaborar y organizar las estrategias en función de la finalidad con la que se deben utilizar.
3. Revisar el uso de las estrategias empleadas por los alumnos y analizar el resultado.
4. Preparar las clases atendiendo a lo que va a aprender el alumno, cómo lo va a aprender y cuándo o con qué finalidad utilizará lo que ha aprendido. Debe analizar qué estrategias de aprendizaje considera adecuadas para llevar a cabo la tarea.
5. Establecer sistemas de evaluación que permitan reflexionar sobre el aprendizaje a sus alumnos y reconocer la eficacia y rentabilidad de las estrategias empleadas. Los alumnos deben comprobar los beneficios de las estrategias utilizadas, de lo contrario, podrían conocer cuáles son las estrategias de que disponen, pero no su funcionalidad.
6. Dedicar algunos momentos de clase a la reflexión sobre las

estrategias aparte de integrarlas en las actividades de aprendizaje, de esta manera, se pretende que no sólo las conozcan sino que las usen de forma habitual y se conviertan en estilo de aprendizaje.

7. Ofrecer a los alumnos información para poder utilizar todos los medios que tienen a su alcance para aprender por ellos mismos y encontrar oportunidades para practicar la correcta escritura. Ofrecer direcciones de Internet relacionadas con temas que les interesen; promover la práctica de todo tipo de lectura (cómic, revistas, periódicos, novelas, folletos, etc.).
8. Crear necesidades reales para practicar la lengua escrita tanto dentro como fuera del aula; promover que escriban sobre espectáculos teatrales, conciertos, películas, o eventos culturales.
9. Emplear estrategias de tipo afectivo que puedan reducir la ansiedad, atendiendo al carácter y personalidad de sus alumnos, según sean más o menos extrovertidos o introvertidos. Darles a elegir, cuando sea posible, la forma de trabajar las actividades: en parejas, grupos o individualmente. No centrar toda la atención en los alumnos más tímidos.
10. Utilizar actividades variadas para mejorar el factor motivacional, las actividades lúdicas y el empleo del humor en la clase ejercen un papel fundamental en este sentido.
11. Promover la comunicación en clase: permitir que todos los alumnos participen activamente en la elección de temas que les interesen, que sean ellos los que propongan tipos de actividades que les gusten, escuchar sus opiniones, quejas y sugerencias.
12. Tratar el error positivamente, no corregir inmediatamente al alumno cuando está intentando expresarse, centrarse en lo que describe con la escritura en vez de como lo hace para que adquiera fluidez; darles la oportunidad de autocorregirse, darles tiempo para pensar y averiguar la forma correcta por sí mismos.

Independientemente de estas estrategias, el facilitador debe estar completamente convencido de que su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante y debe dedicar el tiempo suficiente para la preparación. Además, debe existir el ambiente apropiado en el centro de enseñanza para el que trabaja, debe ser en todo momento innovador a fin de no intentar violar el programa oficial que está obligado a desarrollar.

4.8.6 El juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje de la ortografía

De las múltiples acepciones que el DRAE (2001) presenta referente a la palabra juego, ninguna de ellas llená las expectativas que requerimos para referirnos al juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Por su parte Palacios, J. (sf, p. 479), afirma que; "el juego es una de las actividades más usuales en el tiempo libre". El juego está íntimamente ligado al desarrollo social y cultural del individuo.

Citando a Cagigal (1981), Palacios afirma: "El juego es una de las primeras palabras que el niño aprende, que mejor entiende y que más utiliza". Apuntamos aquí que no solo sucede con el niño, porque existe una infinidad de juegos que son parte de la convivencia de los jóvenes y los adultos, como en el caso de los nicaragüenses que están muy pendientes del béisbol, el fútbol y el boxeo.

Refiriéndose al niño como eje central del aprendizaje, expresa frases: "quiero ir a jugar", "¿a qué jugamos?", "¿jugás conmigo?", "vamos a jugar", "estoy jugando", "¿juego? son, quizás sus más frecuentes, incluso más que las de "tengo hambre" o "tengo sed", según afirma Palacios.

Continúa Palacios citando a Cagigal (1981), "ningún sabio ha sido capaz de definirlo, porque esta palabra se refiere a una condición o realidad primigenia de la vida. El juego es algo primordialmente vital en el ser humano: el homo ludens (hombre capaz de jugar) supone casi la mitad de la vida humana en vigilia".

En cuanto a la ortografía acentual, el juego puede ser un elemento muy importante en el aprendizaje de las normas establecidas para la correcta escritura. Para Sánchez (2008), el juego es una estrategia de memorización e igual que

Giovanni, A., et al. (1996), cuando afirma: “memorizamos el 90% de lo que uno mismo experimenta y realiza; el 70% de lo que explicamos a otros; el 50% de lo que escuchamos y vemos; el 30% de lo que vemos; y el 20% de lo que escuchamos”. Tengamos en consideración que mientras jugamos se activan diferentes sentidos y específicamente al estar inmersos dentro del juego estamos participando de él y estamos aprendiendo según las reglas que se planteen.

Por su parte, el juego didáctico, es definido entonces como: “una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz”. Ortiz, A. (2005, p.2) (citado por Sánchez B., (2008, p.23)).

Según Sevillano, M. (2005, p. 35), “los profesores Ricardo Marín y Saturnino de la Torre, pioneros y especialistas en técnicas relacionadas con la creatividad han elaborado clasificaciones y agrupaciones de actividades o estrategias relacionadas con la actividad del profesor”. De éstas se extrae lo concerniente al juego y se diseña el siguiente diagrama:

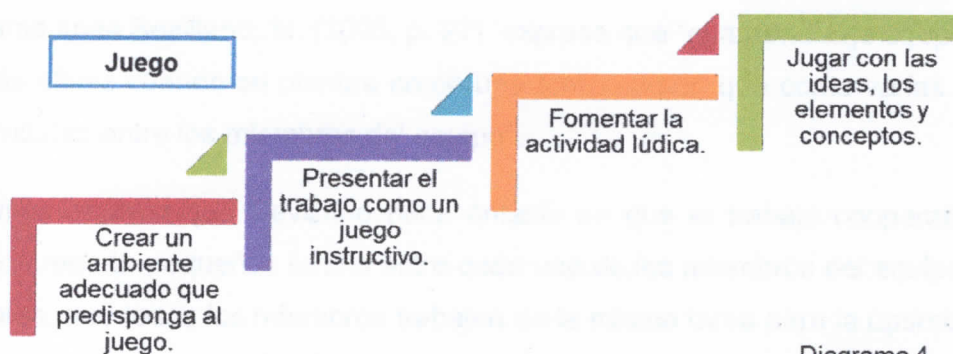


Diagrama 4

4.9 El aprendizaje cooperativo

Debido a las características del trabajo que presentaremos al final, es importante destacar los elementos que componen el trabajo cooperativo. Al respecto Pimienta, J. (2012, p.165) expresa: “El aprendizaje cooperativo implica aprender

mediante equipos estructurados y con roles bien definidos, orientados a resolver una tarea específica a través de la colaboración”.

Los componentes del aprendizaje cooperativo son:

1. Cooperación: Para lograr las metas planteadas los estudiantes deben trabajar en forma colaborativa.
2. Responsabilidad: Los estudiantes asumen el rol designado y participan en el logro comprometida de la tarea asignada.
3. Comunicación: Para lograr las metas planteadas, los estudiantes deben estar en constante comunicación y retroalimentación entre sí y con el docente.
4. Trabajo en equipo.
5. Interacción cara a cara.
6. Autoevaluación: Es una tarea que todos los miembros del equipo deben realizar y en todo momento del proceso de realización de la tarea.

Según Ferreiro (2013, p. 51) “colaborar es construir con algo, ayudar a otros al logro de un fin. Cooperar es obrar conjuntamente con otros para un mismo fin”. En la misma línea Sevillano, M. (2005, p. 27) expresa que “el aprendizaje cooperativo es más eficaz cuando se plantea como una tarea común que como varias tareas subdivididas entre los miembros del equipo”.

Debemos apuntar que Sevillano hace énfasis en que el trabajo cooperativo no significa repartir pequeñas tareas entre cada uno de los miembros del equipo, sino más bien, que todos los miembros trabajen en la misma tarea para la optimización del tiempo y lo aprendido. Más adelante, la misma autora, subraya: “La tarea común no significa que los sujetos eludan sus responsabilidades individuales, sino que debe evaluarse, además del rendimiento grupal la contribución individual”.

Vale señalar que, en el aprendizaje de la ortografía acentual, el trabajo en equipo con una concepción lúdica, fortalecerá en cada estudiante las habilidades necesarias que le permitan aplicar las reglas ortográficas.

4.9.1 El aprendizaje cooperativo en la ortografía acentual

Parte de la labor educativa de la escuela debe estar centrada en las relaciones interpersonales. Es posible educar a los estudiantes en modelos individualistas, que persiguen destacar las características propias de cada estudiante, pero si la escuela se vuelca hacia el trabajo cooperativo, podrá incidir en su mejor comunicación y los prepare para una vida social más activa.

Los métodos de aprendizaje cooperativo son estrategias sistematizadas de instrucción que presentan dos características: 1. la división del grupo de clases en pequeños grupos heterogéneos que sean representativos de la población general del aula y 2. la creación de sistemas de interdependencia positiva mediante estructuras de área y recompensas significativas, (Serrano y Calvo, 1994; Sarna, 1980; Slavin, 1983) citado por Linares, J. (sf; p. 2)

El docente debe tener plena conciencia de dividir el grupo en muestras heterogéneas, puesto que se trata de que entre iguales se ayuden a superar sus propias faltas. Grupos homogéneos implicaría que el avance como grupo fuera disímil. La interdependencia positiva se refiere a que juntos puedan superar y sus logros sean reconocidos de manera significativa.

Asimismo, es ideal que los grupos de trabajo estén conformados por un número manejable de estudiantes, debido a que el docente no puede perder la perspectiva de colaborador. En la ortografía acentual, el aprendizaje cooperativo ayuda mucho a que el estudiante pueda aplicar las reglas ortográficas de forma automática en la medida que va haciendo uso de ellas y su grupo lo avala.

4.10 Cognición y metacognición del aprendizaje de la ortografía

La cognición implica conocimiento, acción y efecto de conocer. Se puede ver como un primer escalón del conocimiento y considerarla como un resultado repetitivo. Los métodos tradicionales de enseñanza, por su misma naturaleza, hacen que los estudiantes se queden a este nivel en la aplicación de la ortografía acentual, es decir, conocen las reglas, pero no saben dónde y cuándo utilizarla.

Por otro lado, y en un mayor nivel, según Sevillano (2005, pp. 30-31) la metacognición “es el saber sobre el saber”, la autora señala que en el componente saber cómo eje del aprendizaje autónomo tiene como base conocer el aprendizaje previo de los alumnos para tener una idea clara lo que es proceso ideal y proceso real. En la ortografía acentual, se pueden lograr niveles de metacognición en la medida que los estudiantes logren, en equipos de trabajo, desarrollar actividades propias de aplicación de las reglas ortográficas.

4.11 Unidad didáctica

Para hacer de la enseñanza de la ortografía acentual una experiencia agradable y significativa, tomamos como estrategia diseñar una unidad didáctica de ortografía acentual, que incluya técnicas lúdicas (lúdico, ca. (Del lat. ludus, juego, e -íco). adj. Perteneciente o relativa al juego. RAE, 2001), aprendizaje cooperativo y mecanismos de coevaluación, evaluación y meta evaluación.

El concepto de unidad didáctica aportado por Blasco Mira, J.E; y Mengual Andrés, S. (2008, p. 4) en su trabajo “Educación Física y su didáctica II”: “La unidad de trabajo diseñada y desarrollada por el/la profesor/a en función de las características propias de cada aula, ajustada y secuenciada al programa de cada área con una duración determinada, que estará supeditada a los aprendizajes previos de los alumnos, y que organizada en sesiones, tiene como fin último lograr el aprendizaje de los alumnos en relación con un tema determinado”.

Es de resaltar que no es el único concepto que encontramos, pero es el que más se adapta a nuestro trabajo.

4.12 La evaluación de los aprendizajes de la ortografía

En un sentido estricto, el término evaluación educativa nos lleva a un “proceso orientado hacia la determinación, búsqueda y obtención de condición acerca del grado y nivel de calidad del aprendizaje del estudiante, para juzgar si es adecuado o no tomar las medidas correspondientes”. Cisneros, E.; Rodríguez, R; (2011, p.17)

Haremos uso del concepto de evaluación y no de calificación, puesto que este último se refiere a un resultado cuantitativo y subjetivo al margen del reconocimiento del aprendizaje significativo. Evaluar resulta más amplio y conlleva al proceso de señalamiento de faltas para encauzar el aprendizaje.

El siguiente diagrama tomado del dossier de Evaluación Educativa seleccionado por Cisneros, E; Rodríguez, R; (2011, p.28), muestra los momentos y características de la evaluación de los aprendizajes:

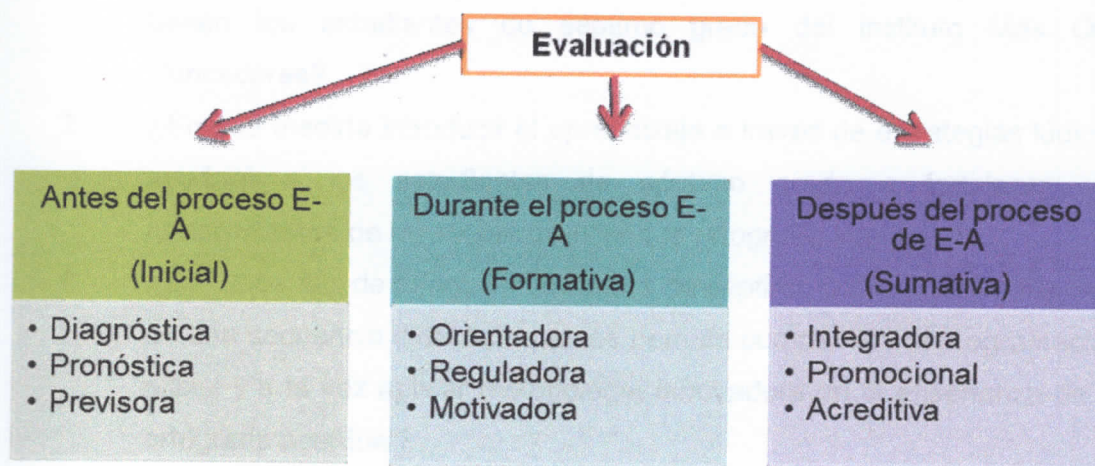


Diagrama 5

En este trabajo se utiliza en el momento inicial una evaluación diagnóstica, en el momento formativo la orientadora y motivadora y en el momento sumativo, la acreditativa.

5. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué estrategias innovadoras se pueden aportar para que los estudiantes de séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores de El Crucero, mejoren al aplicar la ortografía acentual en su comunicación escrita?
2. ¿En qué medida los resultados de una prueba diagnóstica servirán de indicador para valorar el conocimiento previo de ortografía acentual que tienen los estudiantes de séptimo grado del instituto Más Que Vencedores?
3. ¿En qué medida introducir el aprendizaje a través de estrategias lúdicas ayudará a los estudiantes de séptimo grado a fortalecer sus conocimientos de las reglas que rigen la ortografía acentual?
4. ¿Los docentes de Lengua y Literatura de séptimo grado podrán disponer de una secuencia didáctica que les permita cumplir con la programación oficial y a la vez aplicar metodología innovadora en la enseñanza de la ortografía acentual?
5. ¿Cómo se puede lograr a través del juego didáctico que los estudiantes de séptimo grado encuentren motivación para aprender con entusiasmo ortografía acentual?

6. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

Para desarrollar el trabajo de campo se escogió el Instituto Más Que Vencedores, ubicado en el municipio El Crucero, del Departamento de Managua. El colegio tiene la modalidad de primaria y secundaria integrada a un solo turno. Cuenta con 150 estudiantes de secundaria. Una sola sección de cada nivel. En sus instalaciones hay 2 edificios de aulas, un gimnasio, campos de juego, capilla, comedor, bar y un área de casa hogar.

Los estudiantes proceden de diferentes partes del municipio, pero también llegan desde San Rafael del Sur y Carazo. El instituto es subvencionado, por lo que los estudiantes no enteran aranceles mensuales. El centro está apoyado por la fundación cristiana Nueva Esperanza. Se solicitó permiso a las autoridades del centro a fin de poder aplicar las actividades diseñadas en la unidad didáctica.

La primera actividad con los alumnos consistió en aplicar una prueba diagnóstica compuesta de dos ejercicios. En el primer ítem los estudiantes marcaron las faltas ortográficas acentuales que se le presentaban en una lectura. En un segundo ítem se presentaba un listado de palabras para clasificarlas en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Se discutieron los resultados de la prueba diagnóstica con el grupo de alumnos y se procedió a continuar con la aplicación de la unidad didáctica. Por estar finalizando el año escolar, las actividades de la unidad didáctica no fueron aplicadas totalmente, sin embargo, lo actuado dio pautas claras de la efectividad de la misma. En cada sesión de clases se aplicaba al menos una actividad.

Se aprovecharon las condiciones de infraestructura del centro e implementamos las actividades en dos escenarios principales: el aula de clases y los campos de juegos. Al final del tiempo disponible, se aplicó nuevamente la prueba diagnóstica con el objetivo de comparar los resultados y validar la efectividad de la unidad didáctica. En este último caso no se aplicó a la totalidad del grupo, sino que se tomó una muestra de 6 estudiantes escogidos al azar.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

Una vez seleccionado el tema, por su importancia y pertinencia en la educación nacional, se procede a diseñar un plan de trabajo que incluye la definición filosófica del trabajo.

7.1 Método y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal implementar estrategias innovadoras dirigidas a ejercitar la ortografía acentual en la comunicación escrita de estudiantes de séptimo grado.

El método a utilizar en este estudio es la Investigación Acción (I-A), ya que su principal objetivo es transformar y mejorar la realidad, es decir, se orienta hacia la resolución de problemas mediante un proceso cíclico que va desde la actividad reflexiva a la actividad transformadora.

En diseño sigue un proceso en espiral, el cual incluye cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión, dado que todos estos elementos están intrínsecamente relacionados entre sí en la búsqueda y en la construcción de nuevos conocimientos en la ortografía acentual.

Por otra parte, se enmarca en la metodología cualitativa porque es posible aplicarla a múltiples acciones encaminadas en transformar la realidad educativa originando variaciones metodológicas que, en nuestro caso, contribuyan a agilizar a la enseñanza de la ortografía acentual.

7.2 Tipo de investigación según profundidad y orientación temporal

Es una investigación experimental. Se le proporcionó al docente de Lengua y Literatura del Instituto Más Que Vencedores, un instrumento de trabajo que, por razones de tiempo, fue aplicado parcialmente en las clases de ortografía acentual. El instrumento consiste en una unidad didáctica con estrategias innovadoras.

Por otro lado, según la orientación temporal el trabajo es longitudinal, debido a que el interés es lograr cambios a través del tiempo. Se recogen datos en períodos

señalados a fin de monitorear el avance que presentan los estudiantes. En la medida que se aplica la unidad didáctica se corrigen las faltas y se evalúan los aprendizajes.

7.3 Universo, población y muestra

El universo del trabajo lo constituyen los estudiantes del séptimo grado de educación media, considerando que en general se presentan dificultades al aplicar las reglas ortográficas en los trabajos escritos. Este nivel es el inicio de la educación media y las exigencias son mayores que las presentadas en la educación primaria.

La población son los estudiantes del séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores, compuesta por 37 estudiantes en el turno matutino. Siendo el único grupo de este nivel, se trabajó con el total de la población y no con una pequeña muestra.

7.4 Fuentes y técnicas

Para captar la información requerida se usaron de diferentes técnicas.

1. Revisión documental: ayudó a valorar otros trabajos elaborados en esta línea de acción y documentarnos para desarrollar nuestras ideas. La revisión documental incluye bibliografía física y virtual, local, nacional e internacional y se hace en todas las etapas del trabajo.
2. La observación al escenario de investigación: favoreció la valoración de lo idóneo del grupo y las condiciones que presenta el centro para la experimentación.
3. Entrevistas: aplicadas a especialistas en el tema. Permiten intercambiar opiniones y experiencias que dan una mejor orientación al desarrollo del trabajo.
4. Grupo Focal: se usó para validar con los estudiantes la efectividad de la unidad didáctica.

5. Recolección de evidencias: se utilizaron instrumentos como cámaras y grabadoras para obtener información gráfica y sonora, además de la recolección de resultados escritos en las pruebas diagnósticas, la aplicación de la unidad didáctica y la prueba final.

7.5 Métodos teóricos

La recolección de datos se hizo mediante métodos teóricos, puesto que la investigación es cualitativa. Se diseñaron una serie de matrices para ordenar y triangular resultados. En el caso de las evaluaciones se utilizó el sistema tradicional de calificaciones, combinado con uno cualitativo, para poder lograr la metaevaluación.

8. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica está basada en los contenidos del programa oficial de Lengua y Literatura de séptimo grado emitido por el Ministerio de Educación, MINED. Tiene como objeto desarrollar los contenidos de ortografía acentual mediante el uso de estrategias innovadoras con actividades lúdicas que lleven a los alumnos a obtener un aprendizaje significativo acorde a su desarrollo educativo como preparación para la vida.

Los contenidos a abordar en la unidad didáctica son:

1. Aplicación de prueba diagnóstica.
2. Separación de palabras en sílabas.
3. Reglas generales: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas
4. Diptongos, triptongos, hiatos.
5. La tilde diacrítica en interrogativos y admirativos.
6. Acento diacrítico en palabras con diferentes funciones gramaticales: mí, tú, él, té, sí, porqué, por qué, más.
7. Uso de la tilde en verbos con pronombres enclíticos.
8. Palabras compuestas terminadas en el mente.
9. Prueba final.

8.1 Objetivos de la unidad didáctica: Ortografía acentual para séptimo grado

La ortografía acentual forma parte del contenido de Lengua y Literatura de séptimo grado. Para lograr un buen aprendizaje en el tema, se proponen los siguientes objetivos didácticos:

1. Objetivos relacionados con la separación de palabras en sílabas:

- Valorar la importancia de distinguir las sílabas dentro de la estructura de la palabra.
- Discriminar la sílaba tónica en palabras de una o más sílabas.

- Clasificar palabras según el número de sílabas.
- Ejercitar la separación silábica a través de juegos con canciones.
- Evaluar los resultados a través de la autoevaluación y coevaluación de acuerdo a los avances del grupo.

2. Objetivos relacionados con las normas generales de acentuación

- Valorar la importancia que tiene detectar correctamente la sílaba tónica en una palabra.
 - Clasificar palabras según la posición de la sílaba tónica.
 - Clasificar las palabras de acuerdo con las normas de ortografía acentual en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
 - Fortalecer la clasificación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas con la ayuda de un juego.
 - Evaluar los resultados utilizando la autoevaluación y la coevaluación de acuerdo con el avance del grupo.

3. Objetivos referidos a diptongos y triptongos:

- Detectar en artículos periodísticos la presencia de diptongos, triptongos e hiatos.
- Establecer la regla ortográfica que identifica la presencia de un diptongo, un triptongo o un hiato.
- Distinguir un diptongo de un hiato.
- Reconocer diptongos, triptongos e hiatos con la ayuda de juegos de grupo.
- Evaluar los resultados mediante la autoevaluación y la coevaluación de acuerdo con el avance del grupo.

4. Objetivos referidos al acento diacrítico.

- Identificar la tilde diacrítica en interrogativos y admirativos contenidos en textos recreativos o fábulas.

- Practicar a través de juegos el uso de la tilde diacrítica en oraciones interrogativas y admirativas.
- Leer corridos nicaragüense y marcar la tilde diacrítica donde debe llevarla.
- Evaluar los resultados aplicando la autoevaluación y la coevaluación de acuerdo al avance del grupo

5. Objetivos referidos al uso de la tilde en verbos con pronombres enclíticos.

- Establecer semejanzas y diferencias entre verbos con pronombres enclíticos y verbos con pronombres proclíticos, al redactar oraciones.
- Construir la forma del verbo enclítico a partir del verbo proclítico y viceversa.
- Valorar la importancia de la aplicación de las reglas generales de acentuación al pasar un verbo proclítico a enclítico y viceversa.
- Evaluar los resultados utilizando la autoevaluación y la coevaluación de acuerdo con el avance del grupo

6. Objetivos relacionados con los adverbios terminados en -mente.

- Analizar la construcción de palabras compuestas terminadas en -mente
- Realizar ejercicios donde forme palabras compuestas a partir de una serie de vocablos dados.
- Formar adverbios terminados en -mente a fin de deducir la regla de acentuación ortográfica.
- Evaluar los resultados a través de la autoevaluación y coevaluación de acuerdo con el avance del grupo.

8.2 Plan didáctico para unidad didáctica de ortografía acentual

INDICADORES DE LOGROS			CONTENIDOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
Utiliza con pertinencia las normas que rigen la división silábica.	Aplica las reglas de ortografía acentual al escribir palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.	Valora el uso correcto de las reglas ortográficas acentuales para mejorar la comunicación escrita.	1.- Separación de palabras en sílabas. 2.- Reglas generales: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.	Utilizar estrategias innovadoras que impliquen la corrección para hacer evaluación general de la aplicación de las reglas de ortografía acentual.	4 h
Aprende reglas ortográficas que indican la construcción de diptongos, triptongos e hiatos.	Aplica de forma apropiada las reglas de acentuación en palabras que contienen diptongo, triptongo e hiato.	Da muestras de respeto a las reglas de construcción de diptongos, triptongos e hiatos.	3.- Diptongos, triptongos, hiatos.	Presentar textos narrativos donde el discente identifique la presencia de diptongos y triptongos como aspectos de la ortografía acentual.	4 h
Escribe conceptos y características de oraciones interrogativas y admirativas.	Corrige con acierto la aplicación de la tilde diacrítica en palabras con acentos diferentes.	Utiliza en sus escritos de forma asertiva las tildes diacríticas.	4.- La tilde diacrítica en interrogativos y admirativos. 5.- Acento diacrítico en	Escribir anécdotas donde puedan aplicar los conocimientos del uso	4h

INDICADORES DE LOGROS			CONTENIDOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
donde se usa la tilde diacrítica.	funciones gramaticales.		palabras con diferentes funciones gramaticales: mí, tú, él, té, sí, por qué, por qué, más	de tilde diacrítica.	
Adquiere habilidades para distinguir verbos con pronombre enclíticos.	Emplea de forma correcta la tilde en verbos con pronombres enclíticos.	Valora el uso de la tilde en verbos con pronombres enclíticos.	6.- Uso de la tilde en verbos con pronombres enclíticos.	Escribir oraciones que empleen verbos con pronombres enclíticos.	3h
Conoce el concepto de palabras compuestas terminadas en -mente.	Aplica de manera acertada los casos de acentuación especial en palabras compuestas terminadas -mente.	Fortalece los conocimientos en la acentuación y aplica en su comunicación escrita las reglas ortográficas.	7.- Palabras compuestas terminadas -mente.	Utilizar palabras compuestas terminadas en -mente en composiciones de mayor calidad.	3 h

9. UNIDAD DIDÁCTICA DE ORTOGRAFÍA ACENTUAL

Enfrentemos el reto de la ortografía

Hola queridos estudiantes de séptimo grado:

Para enfrentar con éxito nuestra vida debemos aprender a comunicarnos correctamente. Hay diferentes tipos de comunicación, pues puede ser oral, como cuando hablamos directamente con otra persona; no verbal, como cuando atendemos las señales de tránsito y también puede ser escrita. De todas estas formas de comunicación, la que usualmente presenta mayores dificultades es la escrita.

En el material que se te presenta, hay una serie de reglas y ejercicios que contribuirán a mejorar tu comunicación escrita. De manera particular, te invitamos a aceptar el reto de escribir bien mediante la aplicación de estrategias innovadoras sencillas, modernas y dinámicas para el aprendizaje de la ortografía acentual.

Iniciaremos con una prueba diagnóstica que permitirá al docente hacer una valoración general de los conocimientos y aplicación de ortografía acentual en tu comunicación escrita. Al finalizar la aplicación de la unidad tendremos la oportunidad de valorar lo logros alcanzados, mediante una prueba final y el planteamiento de la experiencia compartida.

Caminemos juntos, para juntos triunfar en la vida.

9.1 Prueba diagnóstica

Estimado estudiante de séptimo grado:

Te presentamos el cuento *"El nacimiento de la col"*, de Rubén Darío. En el texto hay una serie de errores ortográficos que queremos que identifiques. Lee detenidamente el texto y sobre la palabra que consideres está mal escrita coloca una X. Agradecemos tu participación seguras de que tu aporte será valioso.

El nacimiento de la col

Ruben Dario

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente, el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa nueva en el momento en que ella tendía, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.

—Eres bella.

—Lo soy —dijo la rosa.

—Bella y feliz —prosiguió el diablo—. Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero...

—¿Pero?

—No eres útil. ¿No miras esos altos árboles llenos de bellotas? Esos, además de ser frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco...

La rosa entonces —tentada como después lo sería la mujer— deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su púrpura. Paso el buen Dios después del alba siguiente.

—Padre — dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza— , ¿quereis hacerme útil?

—Sea, hija mía —contestó el Señor, sonriendo.

Y entonces vio el mundo la primera col.

Según la sílaba tónica, clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas

reloj, safari, cántaro, pelícano, cristal, prepáranoslos, cárcel, grave, política, melón, amar, inválido, café, revólver, ordenador, filósofo, difícil, peleábamos, cómpratelo, canta.

Agudas	Graves o llanas	Esdrújulas	Sobre-esdrújulas

9.2 Actividad de aprendizaje 1: Separación de palabras en sílabas

Indicador de logro: Utilizan con pertinencia las normas que rigen la división silábica.

Cada estudiante deberá escoger a un compañero o compañera como pareja de trabajo.

9.2.1 Cuadro de aprendizaje metacognitivo 1

La sílaba	<ul style="list-style-type: none">✓ La sílaba es un sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian en una sola emisión, o golpe de voz. ✓ Con las sílabas se forman las palabras y según el número de sílabas de que están compuestas, estas se clasifican en:<ul style="list-style-type: none">a) Monosílabas, que se forman con una sola sílabab) bisílabas, formadas por dos sílabasc) trisílabas, que se forman por tres sílabasd) cuatrísílabas, formadas por cuatro sílabase) pentasílabas de cinco sílabasf) hexasílabas, de seis sílabas ✓ En general las palabras de cinco o más sílabas son llamadas polisílabas.
-----------	--

9.2.2 Actividad 1.1: Encontremos el número de sílabas

Atendamos el cuadro de aprendizaje metacognitivo 1, clasifiquemos las siguientes palabras según el número de sílabas detectadas.

Palabra	Nº sílabas	Nombre según número de sílabas
Maraca	3	Trisílaba
Libro		
Sol		
Suficientemente		
Rabadilla		
Nicaragüense		
Chinandega		
Amor		
Sílaba		
Camisa		
Mamá		

Compartan con otra pareja de compañeros o compañeras, sus resultados. ¿Cuántas coincidencias tienes? ¿Cuántas diferencias? ¿Cuántas creen que tienes que corregir?

9.2.3 Actividad 1.2: Separemos palabras en sílabas

Tomemos las mismas palabras y separemos las sílabas.

Palabra	Nº sílabas	Separemos en sílabas
Maraca	3	Ma – ra – ca
Libro		
Sol		
Suficientemente		
Rabadilla		
Nicaragüense		

Palabra	Nº sílabas	Separemos en sílabas
Chinandega		
Amor		
Sílaba		
Camisa		
Mamá		

Evaluemos los resultados:

¿Cómo les resultó este ejercicio comparado con el primero?

¿El número de sílabas separadas corresponde con las contadas en el ejercicio anterior?

Comparen nuevamente con otra pareja de compañeros y luego con ayuda del facilitador, terminen de identificar las faltas.

Según el desempeño de la pareja, asignen una nota de 5 a 10 puntos y anótenla en la casilla

9.2.4 Actividad 1.3: Cantemos las sílabas

Consigamos la letra de la canción “Nicaragua mía”, del compositor nicaragüense Tino López Guerra.

Un miembro del grupo se encargará de llevar una grabación de la canción para escucharla. A medida que la canción se reproduce, el grupo la lee, primero en silencio y luego la canta con énfasis en la separación de sílabas y la distinción de la sílaba tónica.

Al final de la actividad los estudiantes compartirán su experiencia.

Nicaragua mía

Con un pedazo de cielo
mi Nicaragua se formó,
por eso es lindo este suelo:
el suelo donde nació yo.

¡Qué linda, linda es Nicaragua,...

Soy puro pinolero,...

Sus lagos son serenatas,
maravilloso talismán,
son dos leyendas de plata
el Cocibolca y Xolotlán.

Bella y valiente de veras
es la mujer que aquí nació,
igual a Rafaela Herrera
que a los piratas derrotó.

¡Qué linda, linda es Nicaragua,
bendita de mi corazón
si hay una tierra en todo el continente
hermosa y valiente
esa es mi nación!

Con un mantón de acuarelas,
con los paisajes de un tapiz,
con noches de lentejuelas,
así se viste mi país.

¡Qué linda, linda es Nicaragua,...

Soy puro pinolero,
nicaragüense por gracia de Dios.
Soy puro pinolero,
nicaragüense por gracia de Dios.

Soy puro pinolero,...

Autor: Tino López Guerra

La raza nicaragüense
sabe de luchas y de honor,
y luce altiva en su frente
los esplendores de su sol.

Sólo en Darío se explica
la inmensidad de su creación,
tenía que ser un nica
del mundo entero admiración.

9.3 Actividad de aprendizaje 2: Reglas generales de acentuación: Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Indicador de logro: Aplican las reglas de ortografía acentual al escribir palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Sabían que	En nuestro idioma, el español, todas las palabras tienen una sílaba tónica, es decir que en cada palabra una de las sílabas tiene mayor fuerza de voz. En una palabra solo puede haber una sílaba tónica.
-------------------	---

9.3.1 Actividad 2.1: Descubramos la sílaba tónica

En la siguiente lista de palabras descubran cuál es la sílaba tónica y la escriben en la casilla correspondiente.

Palabra	Sílaba tónica	Palabra	Sílaba Tónica
Máquina	Má	Cálido	
Dócil		Revolver	
Estudiar		Avísameles	
Indígena		Tónica	
Discusión		Managua	
Crucero		Diriá	

Coevaluación:

Comparen con otra pareja de compañeros o compañeras sus respuestas.

¿En cuántas coinciden?

¿En cuántas difieren?

¿Cuántas creen que tienen que corregir?

Si contamos las sílabas de derecha a izquierda, la de la derecha será la última, la que sigue a la izquierda es la penúltima, la siguiente a la izquierda es la antepenúltima y la que sigue es la ante de la antepenúltima. En el siguiente cuadro ubiquen la sílaba tónica según esta clasificación.

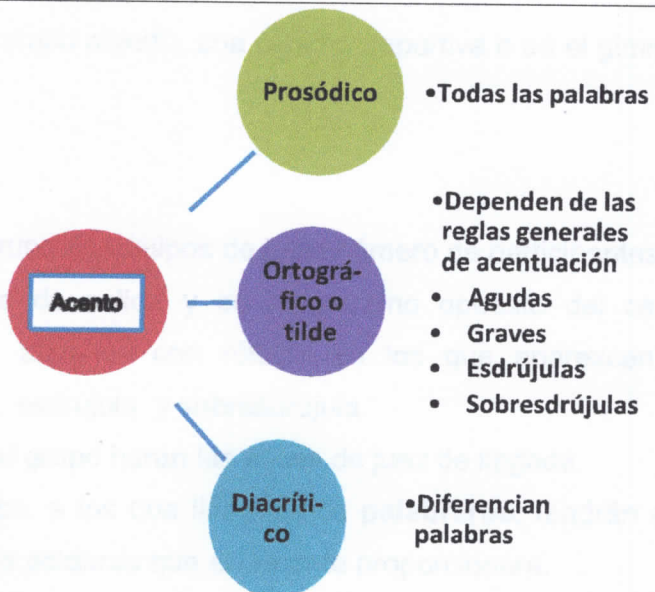
9.3.2 Actividad 2.2: Identifiquemos la posición de la sílaba tónica

Palabra	Sílaba tónica	Palabra	Sílaba Tónica
Máquina	antepenúltima	Cálido	
Dócil		Revolver	
Estudiar		Avísameles	
Indígena		Tónica	
Discusión		Managua	
Crucero		Diriá	

Como habrán notado, las palabras según la ubicación de la sílaba tónica tienen características propias. Algunas tienen tilde y otras no.

9.3.3 Cuadro aprendizaje metacognitivo 2

Tipos de acento	En español hay tres tipos de acento: prosódico, ortográfico y diacrítico.
Acento prosódico	Marca un aumento en la intensidad de la voz con que se pronuncia una de las sílabas dentro de la palabra. Este acento no siempre se representa gráficamente. Todas las palabras tienen acento prosódico, es decir tienen una sílaba en la que recae la fuerza de la pronunciación.
Acento ortográfico o tilde	Es un signo gráfico que se utiliza en determinadas ocasiones para indicar el acento prosódico. La tilde se coloca siempre encima de una vocal.

Acento diacrítico	Se utiliza para diferenciar ciertas palabras de otras de la misma escritura, pero que poseen distintas categorías gramaticales
Reglas de acentuación	Las palabras con acento ortográfico se sujetan a reglas generales que debemos cumplir en la práctica y dependen de la posición de la sílaba tónica. Las palabras se clasifican en agudas, graves (llanas), esdrújulas y sobreesdrújulas.
Palabras agudas	Llevar el acento prosódico en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en vocal (a, e, i, o, u) o en las consonantes n y s.
Palabras graves o llanas	Llevar el acento prosódico en la penúltima sílaba. Llevar acento ortográfico cuando terminan en cualquier consonante, menos n y s.
Palabras esdrújulas	Llevar el acento prosódico en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan acento ortográfico.
Palabras sobreesdrújulas	Llevar el acento prosódico en la anterior a la antepenúltima sílaba. Siempre llevan acento ortográfico.
Los monosílabos	No llevan acento ortográfico.
Esquemáticamente	 <pre> graph TD A((Acento)) --- B((Prosódico)) A --- C((Ortográfico o tilde)) A --- D((Diacrítico)) B --- B1[•Todas las palabras] C --- C1[•Dependen de las reglas generales de acentuación] C --- C2[• Agudas] C --- C3[• Graves] C --- C4[• Esdrújulas] C --- C5[• Sobreesdrújulas] D --- D1[•Diferencian palabras] </pre>

9.3.4 Actividad 2.3: Clasifiquemos las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas

Ya conocidas las características de la acentuación escribamos en la casilla correspondiente la clasificación de la palabra.

Palabra	Clasificación	Palabra	Clasificación
Máquina	Esdrújula	Cálido	
Dócil		Revolver	
Estudiar		Avísameles	
Indígena		Tónica	
Discusión		Managua	
Crucero		Diriá	

Coevaluación:

Compartan los saberes con el resto de compañeros en plenario. El docente hará una dinámica de grupo para socializar.

Asignen una nota de 5 a 10 y escribanla en la casilla

9.3.5 Actividad 2.4: Juguemos con las palabras

La actividad se realizará en campo abierto, una cancha deportiva o en el gimnasio del colegio.

Procedimiento:

1. El docente dividirá al grupo en equipos de igual número de participantes.
2. Se colocará una línea de salida y en el extremo opuesto del campo escogido se ubicarán alumnos con rótulos en los que aparezcan los términos: aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula.
3. Uno o dos miembros del grupo harán las veces de juez de llegada.
4. Dos miembros del grupo, a los que llamaremos **palabrereros**, tendrán a su disposición un listado de palabras que el docente proporcionará.

5. Los palabreros leerán en voz alta y de forma alternada una palabra a la vez, de modo que los participantes, uno por equipo, que están en la línea de salida la escuchen y de inmediato salgan a tocar el término correspondiente.

Ejemplo del ejercicio: Un palabrero grita árbol, los corredores escuchan la palabra e identifican que es grave y corren a tocar la palabra grave de la meta.

6. Al que llegue primero se le otorga un punto; al resto que toque correctamente no gana ni pierde puntos, pero al que toque de forma errónea, se le resta un punto. Gana el equipo que haya acertado más palabras.
7. Por cada palabra sale de la línea un integrante de cada equipo y los jugadores irán rotando hasta completar la vuelta.



Al finalizar la actividad el grupo compartirá sus impresiones de la experiencia.

9.4 Actividad de aprendizaje 3: Diptongo, triptongo e hiato

Indicador de logro: Aplican de forma apropiada las reglas de acentuación en palabras que contienen diptongo, triptongo e hiato.

Consideren estas tres palabras	Escriban sus semejanzas	Escriban sus diferencias
Río,		
Río,		
Rió		

¿Han observado que algunas palabras de nuestro idioma se escriben casi igual, pero su acento ortográfico cambia su significado?

9.4.1 Cuadro de aprendizaje metacognitivo 3

Hay dos tipos de vocales	<ul style="list-style-type: none"> Las vocales fuertes: a, e, o Las vocales débiles: i, u, además de la y cuando va al final. 	
Hay 3 combinaciones de vocales	El diptongo	<p>Dos vocales débiles juntas (huir, ciudad) o una débil y una fuerte (cien, vuelvo, caigo). Se pronuncian de una sola voz. Nunca se dividen en sílabas distintas.</p> <p>huir ciu-dad cien vuel-vo cai-go</p>
	El hiato	<p>Dos vocales fuertes juntas (leo, aeroplano) o una fuerte y una débil con acento (= una vocal fuerte) (manía, baúl). Se pronuncian separadas y siempre se dividen en dos sílabas.</p> <p>le-o a-e-ro-pla-no ma-ní-a ba-úl</p>

	El triptongo	Tres vocales juntas, débil-fuerte-débil que se pronuncian de una sola voz y nunca se dividen (estudiáis = es-tu-diáis).
--	--------------	---

9.4.2 Actividad 3.1: Clasifiquemos las palabras donde haya diptongo, hiato y triptongo

En la lista de palabras que se presentan hay hiatos, diptongos y triptongos, observen cómo se forman y clasifíquenlos.

Palabra	Hiato	Diptongo	Triptongo
Concierto		X	
Hielo			
Tía			
Nicaragüense			
caótico			
Hueso			
Cielo			
Construir			
Bueno			
Camagüey			
Aéreo			

Coevaluación:

Comparen con dos o tres parejas de tus compañeros las respuestas. ¿Deben rectificar?

¿Tus compañeros deben rectificar?

Compartan con el resto de compañeros en plenario las respuestas.

9.4.3 Actividad 3.2: Dividan en sílabas y clasifiquen si hay diptongo, triptongo o hiato

En esta lista de palabras deberán escribir cuántas sílabas contienen y si tienen diptongo, triptongo o hiato

Palabra	Sílabas	Diptongo	Triptongo	hiato
Peine	bisílaba	X		
Paisaje				
Androide				
Ruego				
Feudo				
Mediterráneo				
Prieta				
Piojo				
Residuo				
Almohada				

Coevaluación:

Compartan con tus compañeros y rectifiquen si hay necesidad.

En la casilla escriban la nota que se han asignado:

9.4.4 Actividad 3.3: Juguemos a encontrar palabras

Este juego consistirá en:

1. Formar cinco equipos.
2. Cada equipo deberá traer al aula algo para compartir: caramelos, frutas, pan, jugos, etc.
3. A cada equipo se le proporcionará tres ejemplares un mismo artículo periodístico.

4. Construirán una tabla como la que se indica:

Palabra	Sílabas	Diptongo	Triptongo	hiato

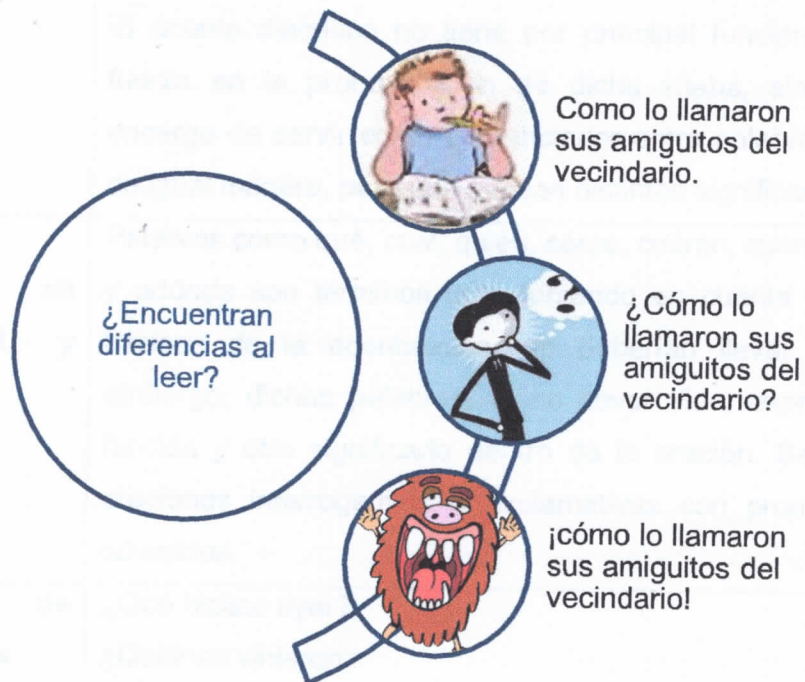
Procedimientos:

1. El docente controlará el tiempo y podrá tener música de fondo.
2. Cuando dé la voz de inicio, cada grupo deberá buscar en su artículo periodístico palabras con diptongo, triptongo e hiato.
3. Cuando el profesor indique, todos los equipos cesarán la búsqueda.
4. Intercambiarán las tablas de resultados.
5. El equipo que haya encontrado más palabras gana lo que llamaremos un hit.
6. Se harán al menos tres rondas y el que gana más hit, será el vencedor del juego.
7. El equipo vencedor recibirá un estímulo que será otorgado por el resto de equipos y consistirá en lo que se trajo para compartir.

Al final de la actividad, se compartirán las impresiones de la experiencia.

9.5 Actividad de aprendizaje 4: La tilde diacrítica

Indicador de logro: Identifican en textos recreativos la tilde diacrítica en interrogativos y admirativos.



Escriban en su cuaderno de trabajo las características de cada una de las frases contenidas en el esquema anterior.

9.5.1 Cuadro de aprendizaje metacognitivo 4

Acentuación diacrítica	El acento diacrítico es aquel utilizado para poder diferenciar aquellas palabras que se escriben de la misma forma pero que realmente poseen significados diferentes.
Ejemplos de palabras con acentuación diacrítica	<p>El papá de Juan quiere que le dé otra oportunidad.</p> <p>Necesitamos que él traiga el cuaderno de anotaciones.</p> <p>Queremos comprar más alimentos para el viaje, mas el dinero se ha agotado.</p>

Importancia del acento diacrítico	<p>Al estudiar el concepto del acento y las reglas básicas de acentuación se concluye que su función principal es la de recargar la voz en la pronunciación de una determinada sílaba de una palabra. Dicha sílaba es lo que llamamos la sílaba tónica.</p> <p>El acento diacrítico no tiene por principal función la mayor fuerza en la pronunciación de dicha sílaba, sino que se encarga de servir como diferenciador entre palabras escritas de igual manera, pero que poseen distintos significados.</p>
Acento diacrítico en que, cual, y otros	<p>Palabras como qué, cuál, quién, cómo, cuánto, cuándo, dónde y adónde son términos que, teniendo en cuenta las reglas básicas de la acentuación, no deberían llevar tilde. Sin embargo, dichas palabras, al no llevar tilde, expresan otra función y otro significado dentro de la oración. Se usan en oraciones interrogativas o exclamativas con pronombres y adverbios.</p>
Ejemplos de expresiones interrogativas	<p>¿Qué hiciste ayer?</p> <p>¿Quiénes vinieron?</p> <p>¿Cuándo viniste?</p> <p>¿Dónde vives?</p> <p>¿Cómo te ha ido?</p>
Ejemplos de expresiones exclamativas	<p>¡Qué bello está el lago!</p> <p>¡Qué bueno que estás aquí!</p> <p>¡Cómo llueve!</p> <p>¡Cuánto tardan en llegar!</p> <p>¡Dónde que no vinieran a la fiesta!</p>
Acentuación diacrítica en monosílabos	<p>Uno de los usos más comunes de los acentos diacríticos tiene relación con los monosílabos.</p> <p>Sí: Funciona como un pronombre personal. Ejemplo: Lo guardó para sí.</p>

Si: Funciona como una conjunción. Ejemplo: Si Juan no estudia, no aprobará el examen.

Sé: Es una forma conjugada de los verbos ser y saber. Ejemplo: Sé mejor persona cada día. Ya sé que debo esforzarme más.

Se: Es un pronombre que puede tener varios usos. Ejemplo: En el teatro de la ciudad se estrenará la obra.

Mí: Es un pronombre personal. Ejemplo: Debes creer en mí.

Mi: Desempeña la función de un pronombre posesivo. Ejemplo: Todo está escrito en mi cuaderno.

Mi: Es una nota musical. Ejemplo: Rosa canta en la tonalidad de mi.

Té: Es sustantivo. Ejemplo: En varios países de América se toma té con leche en el desayuno.

Te: Pronombre personal. Ejemplo: Te prometo volver.

Tú: Pronombre personal. Ejemplo: Tú atenderás el teléfono.

Tu: Adjetivo posesivo. Ejemplo: Tu papá trajo a tu primo.

Más: Adverbio de cantidad. Ejemplo: Dale más comida.

Mas: conjunción adversativa igual a pero. Ejemplo: La quiero, mas no me corresponde.

Por qué: Preposición (por) más pronombre interrogativo (qué). Ejemplo: ¿por qué llegó tarde a clase?

Porqué: Causa, razón, motivo. Desconozco el porqué de se huida.

9.5.2 Actividad 4.1: Convirtiéndonos en felices escritores

Un escritor lleva al papel algo de lo que ha vivido. Para desarrollar la imaginación tiene que haber pasado por situaciones similares que luego enriquece con su imaginación. A diario nos encontramos con experiencias que vale la pena escribir o describir, para que no se borren de nuestra memoria y en el futuro podamos compartir con nuestros amigos y familiares.

Procedimiento:

1. Con tu pareja de trabajo escribirán una anécdota relacionada con ustedes mismos.
2. En ella deberán aparecer palabras con acentuación diacrítica.
3. Se hará en espacio de una página.
4. Los felices escritores adornarán el escrito y pondrán al final su nombre para su publicación en el mural ortográfico del aula.

He aquí un ejemplo de anécdota:

Todos los niños habían salido en la fotografía y la maestra estaba tratando de persuadir a cada uno de comprar una copia de la fotografía del grupo.

-Imagínense qué bonito será cuando ya sean todos grandes y digan: ¡allí está Catalina!, es abogada; o también ¡ese es Miguel!, ahora es doctor.

Sonó una vocecita desde atrás del salón,

- ¡Y allí está la maestra! ¿Ya se murió?

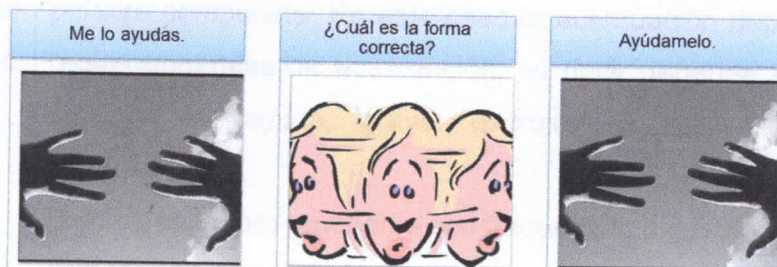
Anacleto, Siete anécdotas de niños, (2008).

Coevaluación:

El grupo intercambiará escritos para otorgar una calificación en función del número de palabras con acento diacrítico, la ortografía, la caligrafía y la redacción. Asignarán entre 5 y 10 puntos que colocará en la casilla de este documento.

9.6 Actividad de aprendizaje 5: Tilde en verbos con pronombres enclíticos

Indicador de logro: Emplea de forma correcta la tilde en verbos con pronombres enclíticos.



¿Han notado que algunas veces utilizamos los pronombres y verbos de una forma y después los usamos de otra? ¿Cuál debe ser la mejor forma? ¿Serán ambas correctas? ¿Existirán reglas que determinen cuál es lo cierto?

9.6.1 Cuadro de aprendizaje metacognitivo 5

Clítico o clítica	Según la Real Academia Española, se dice de un elemento gramatical átono que se liga morfológicamente a una forma anterior o posterior.
Los pronombres personales son clíticos	La, las, lo, los, le, les, me, te, se
De acuerdo a la posición	<p>Según la posición del clítico y el verbo pueden ser proclíticos o enclíticos como se muestra en el diagrama:</p> <div style="text-align: center;"> </div>

Tilde en verbos con pronombres proclíticos	Cuando el pronombre precede al verbo sin formar una sola palabra con él, el verbo conserva su acento ortográfico. Ejemplos: me río; te pegó; se salió; lo repetían con frecuencia
Tilde en verbos con pronombres enclíticos	Cuando el pronombre se pospone al verbo y forma una sola palabra compuesta. En este caso la acentuación depende de las reglas generales de acentuación, es decir depende si la palabra formada es aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula. Por ejemplo: Explícame; dime; repetíanlo con frecuencia; dígaselo; cantole; dejémoslo tranquilo; cómpramelo.

9.6.2 Actividad 6.1: Escribamos oraciones que tengan verbos con pronombres enclíticos

En la tabla se presentan una serie de oraciones en forma proclítica. Con tu compañero de trabajo construye la forma enclítica.

Forma proclítica	Forma enclítica
Luisa, me lo ayuda en la tarea.	
Ana le pinta el pelo a María.	
Se le arrodilló.	
Le creyó el cuento.	
Se murió de dengue.	

9.6.3 Actividad 6.2: Escribamos oraciones que tengan verbos con pronombres proclíticos

En la tabla se presentan una serie de oraciones en forma enclítica, para que construyan la forma proclítica.

Forma proclítica	Forma enclítica
	Es mío, dámelo.
	Téngaselo solo un momento.
	Entreténmelo antes que lllore.
	El dinero abónaselo a la cuenta.
	Por favor escóndeselo para que no lo vea.

Coevaluación:

Compartan sus resultados con otras parejas de compañeros y compañeras.

¿Cuántas coincidencias?

¿Cuántas diferencias?

¿Cuántas tuvieron que rectificar ellos? Y ¿Nosotros?

Compartan sus respuestas con el resto del grupo en el plenario que dirigirá el profesor o profesora.

Autoevaluación:

De los resultados del plenario asignen la nota que creen merecer. Debe ser entre 5 y 10 puntos.

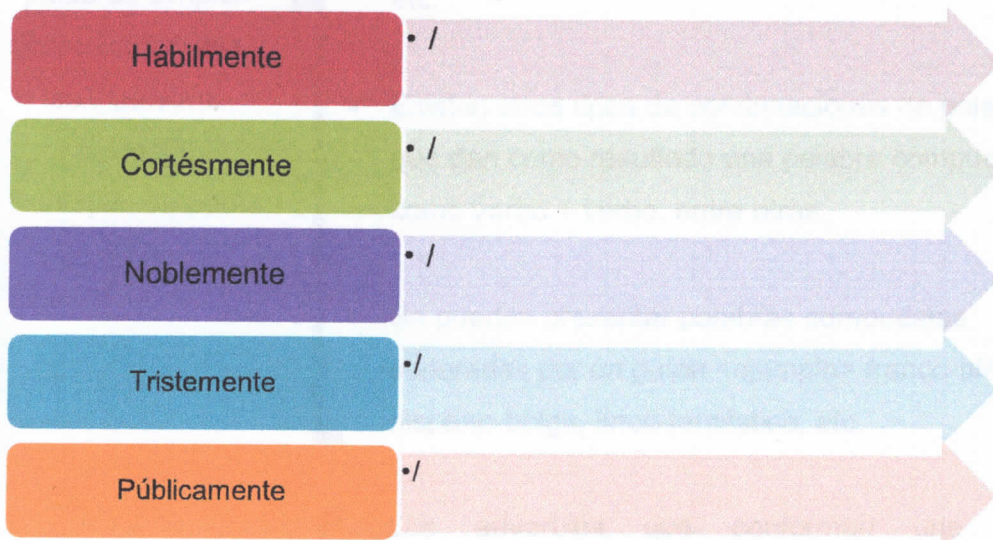
9.7 Actividad de aprendizaje 6: Palabras compuestas terminantes en

-mente

Indicador de logro: Aplica de manera acertada los casos de acentuación especiales en palabras compuestas terminadas en el adverbio mente.

Formemos nuevamente parejas de trabajo y tratemos de responder el siguiente reto:

¿Cuántas sílabas tónicas encuentran en cada una de las cinco palabras que se muestran en el diagrama?



Si se fijan cada una de estas palabras tienen dos sílabas tónicas: Una en el adjetivo y la otra en la terminación mente. ¿Podrían escribir una regla ortográfica para estos casos?

Escriban sus impresiones.

9.7.1 Cuadro de aprendizaje metacognitivo 6

Palabras
compuestas:
Es la unión de dos
palabras simples
para formar una
sola palabra.
Ejemplo:
Puntapié, de punta
y pie

- Nombre + nombre <ejemplos> telaraña, bocacalle, hojalata, cubrecama, abrelatas.
- Nombre + adjetivo (o viceversa) <ejemplos> mediodía, bajamar, pelirrojo, boquiabierto.
- Adjetivo + mente <ejemplos> locamente, suavemente, técnicamente, dócilmente, sabiamente, etc.
- Existen otros tipos de combinaciones de palabras que dan como resultado una palabra compuesta, como verbo + verbo, entre otras.
- Se pueden presentar palabras compuestas separadas por un guion <ejemplo> franco-alemán, hispano-belga, lírico-fantástico, etc.

Palabras
compuestas
terminadas en
-mente

Los adverbios que conforman una palabra compuesta con mente, constituyen una excepción de la regla de las palabras compuestas, puesto que ambas tienen acentos: el adjetivo y la terminación -mente.

El adverbio conservará el acento en el mismo lugar que lo llevaba como adjetivo. Ejemplo: común, comúnmente. Terrible, terriblemente.

9.7.2 Actividad 7.1: Escribamos sobre un tema de interés

Procedimiento de la actividad:

1. Conformarán su pareja de trabajo.
2. El docente les proporcionará un tema de interés social, por ejemplo, ¿cuál es mi aporte en el cuidado del medio ambiente en mi comunidad?, ¿Cómo colaboro con el cuidado de mi colegio?, ¿Cuál es la importancia de que hagamos huertos escolares?, etc.
3. Con su tema redacten dos párrafos en la que utilicen palabras compuestas, especialmente las terminadas con el adverbio mente.

Coevaluación:

Compartan con todos los compañeros su composición en plenario, a fin de evaluar los resultados de manera cooperativa. Se elegirá el trabajo que será leído con la técnica del lápiz hablante.

Autoevaluación:

Cada miembro se asignará una nota de 5 a 10 puntos según haya sido su desempeño.

9.8 Prueba final

A fin de evaluar el cumplimiento de la unidad didáctica y valorar el nivel de aprendizaje, el docente aplicará la prueba final, que consistirá en proporcionar el mismo texto de la prueba diagnóstica, para comparar los resultados de ambos momentos.

10. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

Se aplicó una prueba diagnóstica a 35 estudiantes de séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores, del municipio El Crucero. La prueba tiene como objeto sondear la aplicación de los conocimientos de ortografía acentual en los escritos de los discentes. También servirá para comparar con los resultados alcanzados por los estudiantes una vez aplicada la unidad didáctica.

En la prueba se trazaron dos ejercicios que se analizan a continuación.

10.1 Ejercicio 1

En el primer ejercicio se proporciona el cuento “El nacimiento de la col” de Rubén Darío, sin los acentos ortográficos para que detectaran y marcaran los errores en 22 palabras.

Ninguna de las palabras alcanzó el 100% de aciertos. La más corregida fue Rubén, que fue señalada por 31 de los 35 estudiantes. En la tabla se muestran los resultados en frecuencia y porcentaje de aciertos.

Tabla 4

Nº	PALABRA	FRECUE- N-CIA	%	Nº	PALABRA	FRECUE- N-CIA	%
1	sería	1	2,86	12	más	14	40,00
2	acercó	2	5,71	13	espíritu	15	42,86
3	deseó	2	5,71	14	después	15	42,86
4	pasó	3	8,57	15	día	16	45,71
5	paraíso	5	14,29	16	más	20	57,14
6	prosiguió	5	14,29	17	después	21	60,00
7	mía	5	14,29	18	útil	21	60,00
8	contestó	5	14,29	19	Darío	22	62,86
9	púrpura	6	17,14	20	útil	25	71,43
10	queréis	6	17,14	21	árboles	29	82,86
11	tendía	9	25,71	22	Rubén	31	88,57

Las cuatro palabras que presentan mayor dificultad son palabras del tipo homógrafas y el acento ortográfico es quién marca la diferencia de significados. Estas palabras obedecen, dentro de la lectura, a un contexto:

- **Sería** y no **sería**: tentada como después lo sería la mujer. ..
- **Acercó** y no **acerco**: el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa nueva...
- **Deseó** y no **deseo**: deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez...
- **Pasó** y no **paso**: Pasó el buen Dios después del alba siguiente.

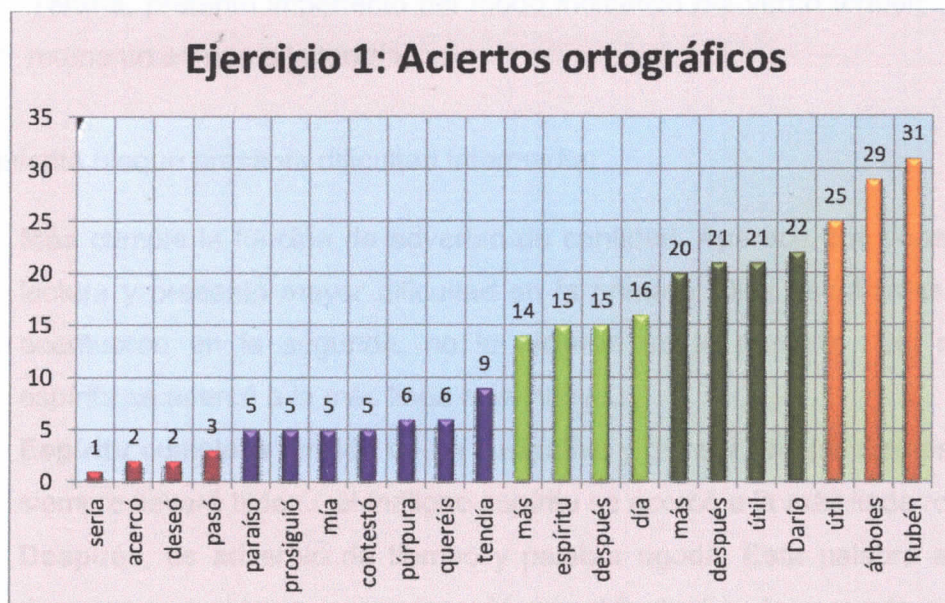


Gráfico 1

El siguiente bloque corresponde a siete palabras con las características:

- **Paraíso** es un sustantivo. El acento destruye un diptongo: En el paraíso terrenal...
- **Prosiguió** es una forma verbal conjugada clasificada como palabra aguda: –prosiguió el diablo– y corresponde al pretérito perfecto del modo indicativo.
- **Mía** es pronombre posesivo: –Sea, hija mía – contestó el Señor, sonriendo.

- **Contestó** es una forma verbal conjugada a la vez palabra aguda. Está referido al pretérito perfecto del indicativo y corresponde a la tercera persona del singular: contestó el Señor, sonriendo.
- **Púrpura** cumple la función de adjetivo calificativo: ... hubo palidez en su púrpura.
- **Queréis** es presente del modo indicativo en la forma simple del verbo querer. Bajo las reglas de ortografía la tilde está destruyendo un diptongo: ¿queréis hacerme útil?
- **Tendía**, pretérito imperfecto del modo indicativo del verbo tender: ... en el momento en que ella tendía,...

El siguiente bloque presenta dificultad intermedia:

- **Más** cumple la función de adverbio de cantidad. Aparece dos veces en la lectura y presentó mayor dificultad en la primera. Diez estudiantes que la acentuaron en la segunda, no lo hicieron en la primera: ...el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa nueva...
- **Espíritu** cumple la función de un sustantivo y por ser una palabra esdrújula siempre llevará tilde: ...el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa...
- **Después**, es adverbio de tiempo y palabra aguda. Esta palabra aparece dos veces en el texto, pero presentó más dificultad en la segunda posición, ya que ocho estudiantes aunque la tildaron en la primera, no lo hicieron en la segunda: Pasó el buen Dios después del alba siguiente.
- **Día**, es un sustantivo. La tilde destruye un diptongo: ..., en el día luminoso en que las flores fueron creadas,...

El siguiente bloque está conformado por palabras en las que la dificultad ortográfica fue disminuyendo:

- **Más**, como adverbio de cantidad que tuvo dificultades en su primera aparición en el texto, fue mejor señalada en la segunda posición: Esos, a más de ser frondosos...

- **Después**, es adverbio de tiempo y palabra aguda. Esta palabra que aparece dos veces en el texto, fue detectada con mayor facilidad en la primera posición: –tentada como después lo sería la mujer–
- **Útil**, es un adjetivo y palabra grave o llana. Aparece dos veces en el texto. En ambos casos fue detectada por la mayoría de los participantes, pero se detectó más claramente la primera vez: –No eres útil.
- **Darío**, nombre propio o sustantivo propio de nuestro gran panida. Aparece al inicio del escrito.

El siguiente grupo es de palabras que presentaron la menor dificultad:

- **Útil**, es un adjetivo y palabra grave o llana. Mejor detectado en su segunda aparición en el texto: ¿queréis hacerme útil?
- **Árboles**, sustantivo común y palabra esdrújula. Fue la segunda mejor tildada, pues lo hicieron 29 de los 35 estudiantes: ¿No miras esos altos árboles llenos de bellotas?
- **Darío**, sustantivo propio. Nombre de nuestro gran panida. Aparece en la parte superior del texto. Fue la palabra con mayor acierto, pues la tildaron 31 de los 35 estudiantes.

Es observable que ninguna palabra fue detectada en su totalidad.

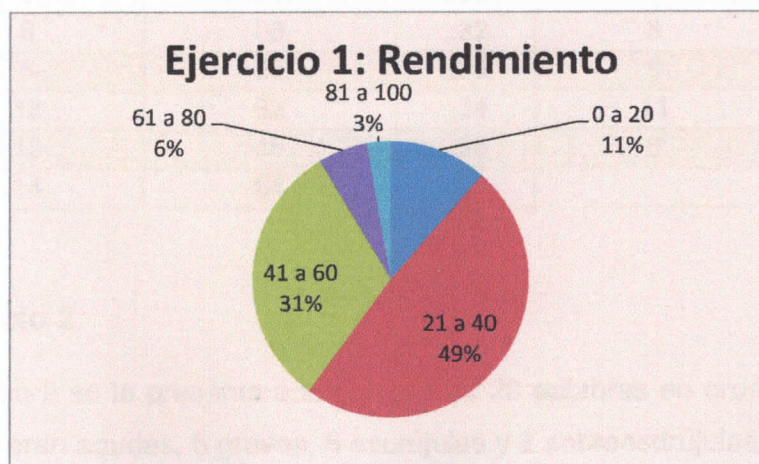


Gráfico 2

El gráfico 2 muestra el rendimiento de los estudiantes en el ejercicio N°1. Para asignar una nota se empleó una regla de tres simple, considerando que debían acertar en 22 palabras, de modo que la nota la obtienen mediante la aplicación de la ecuación: $N = \frac{n \times 100}{22}$, donde N es la nota y n el número de aciertos.

De la relación anterior se deriva que el 91% (32) de los estudiantes obtiene nota por debajo del 60 que es la nota mínima para aprobar y tan solo el 9% (3) resulta aprobado. La nota mínima es 9, mientras que la máxima es 82.

En la tabla se muestra la nota calculada para cada uno de los participantes.

Tabla 5

Nº	ACIERTOS	NOTA	Nº	ACIERTOS	NOTA
„1	5	23	„19	11	50
„2	5	23	„20	2	9
„3	10	45	„21	5	23
„4	7	32	„22	13	59
„5	9	41	„23	2	9
„6	15	68	„24	2	9
„7	11	50	„25	8	36
„8	9	41	„26	9	41
„9	8	36	„27	2	9
„10	5	23	„28	7	32
„11	6	27	„29	9	41
„12	8	36	„30	6	27
„13	8	36	„31	7	32
„14	8	36	„32	8	36
„15	5	23	„33	9	41
„16	18	82	„34	11	50
„17	10	45	„35	6	27
„18	14	64			

10.2 Ejercicio 2

En el ejercicio 2 se le presenta a los discentes 20 palabras en orden aleatorio de las cuales 6 eran agudas, 6 graves, 6 esdrújulas y 2 sobreesdrújulas, de modo que las pudieran ubicar en una tabla. Este ejercicio les fue más fácil en tanto que 4

estudiantes ubicaron las 20 palabras de manera correcta. A continuación se analizan los resultados de forma pormenorizada.

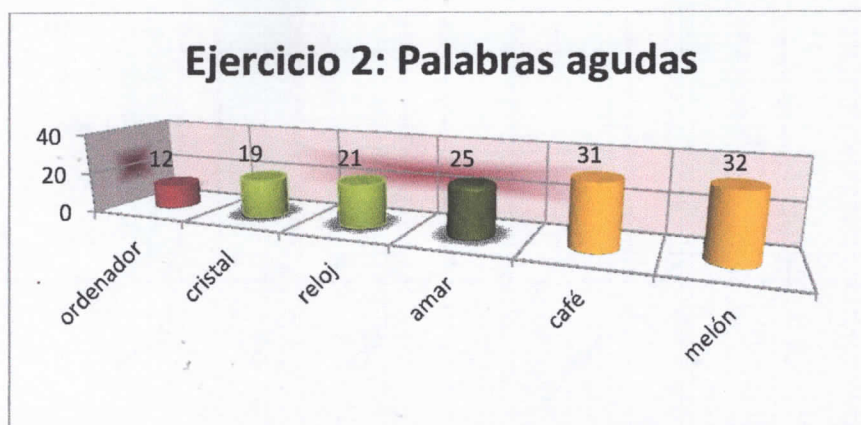


Gráfico 3

En el grupo de palabras agudas, las palabras que mejor ubicaron fueron *melón* y *café*, en tanto que en ellas está la acción de la tilde. Obsérvese que las otras cuatro palabras solo tienen acento prosódico y por regla ortográfica carecen de tilde. La que más presenta dificultad es *ordenador*, por ser la que tiene mayor cantidad de sílabas no la relacionan como aguda.

En relación a las palabras graves o llanas, los resultados muestran que las dificultades fueron relativamente bajas. Siempre resultan más complicadas las palabras que carecen de acento ortográfico. Los resultados se reflejan en el gráfico 4.

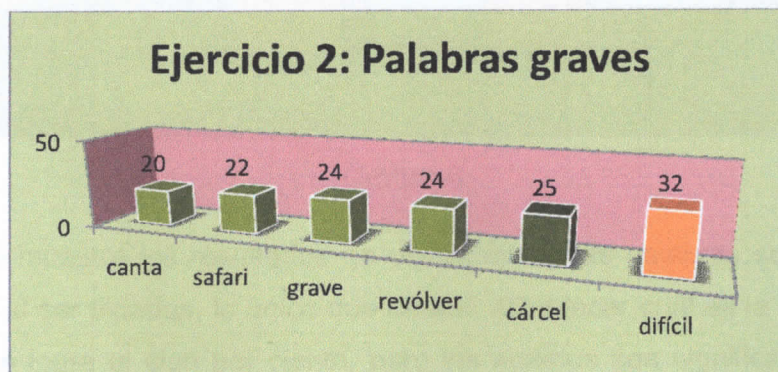


Gráfico 4

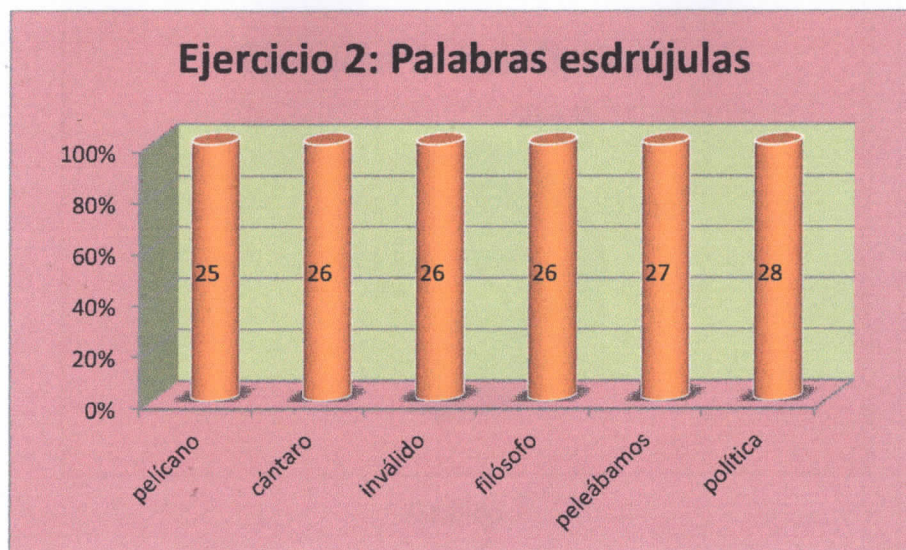


Gráfico 5

El gráfico 5 muestra la relación de resultados de acierto de las palabras esdrújulas. En general no presentan mayores debilidades, puesto que la regla dice que siempre se tildan. Aunque no se logra el cien por ciento, los aciertos son altos.

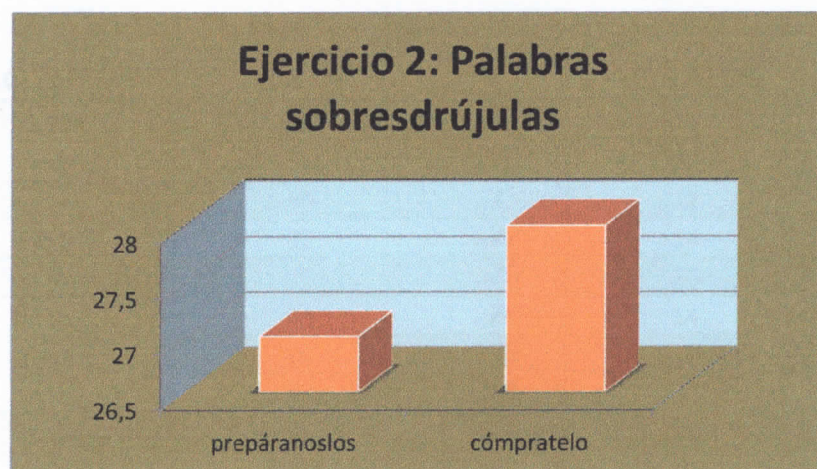


Gráfico 6

El gráfico 6 muestra los resultados de ubicación de las palabras sobresdrújulas. Igualmente al ser tildadas, lo único que debían establecer cuál es la sílaba tónica. Tampoco se logra el cien por ciento, pero los aciertos son significativos. Ambas palabras solamente difieren en un acierto.

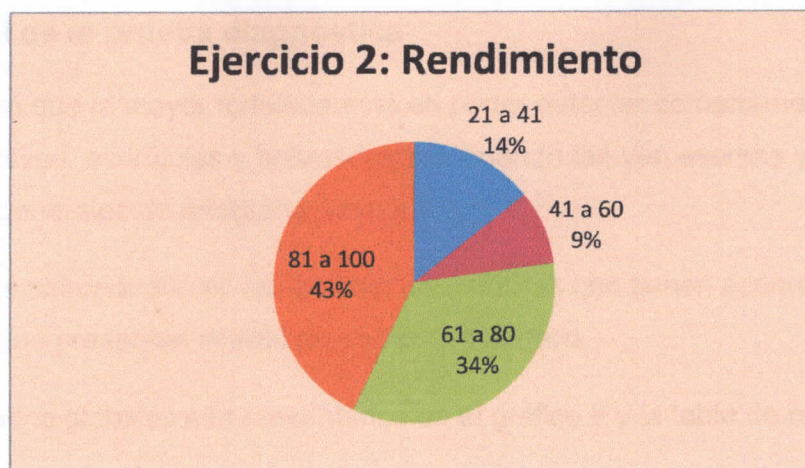


Gráfico 7

Para este ejercicio, se logra establecer que el 77% de los estudiantes alcanzan notas mayores que el 60 requerido para aprobar. La nota mínima fue de 25 y la máxima 100.

En la tabla 6 se muestran los resultados del ejercicio 2:

Tabla 6

Nº	ACIERTOS	NOTA	Nº	ACIERTOS	NOTA
„1	13	65	„19	17	85
„2	19	95	„20	5	25
„3	16	80	„21	12	60
„4	18	90	„22	14	70
„5	15	75	„23	20	100
„6	18	90	„24	14	70
„7	13	65	„25	17	85
„8	11	55	„26	7	35
„9	17	85	„27	16	80
„10	14	70	„28	17	85
„11	15	75	„29	16	80
„12	6	30	„30	5	25
„13	13	65	„31	12	60
„14	5	25	„32	19	95
„15	15	75	„33	17	85
„16	20	100	„34	20	100
„17	20	100	„35	17	85
„18	19	95			

10.3 Total de la prueba diagnóstica

Se encontró que la mayor fortaleza está en poder detectar correctamente palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas cuando las ven escritas y cumpliendo las reglas generales de ortografía acentual.

Además, se observa que se les facilitan las palabras que tienen acento ortográfico, no así las que presentan acento prosódico y diacrítico.

Los resultados globales son presentados en el gráfico 8 y la tabla de resultados 7.

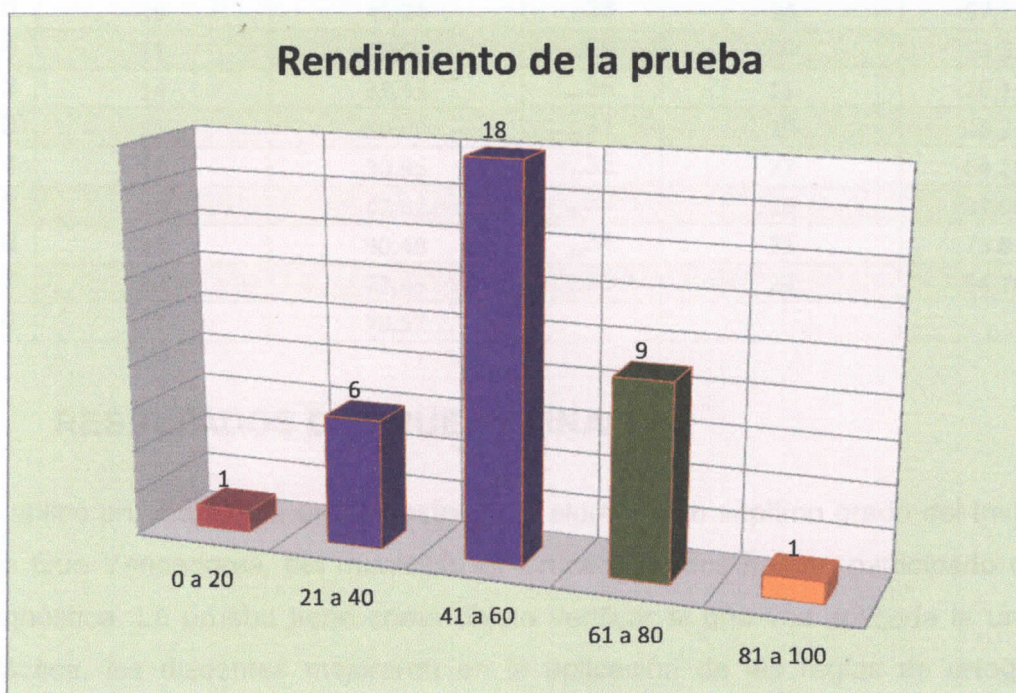


Gráfico 8

En total 25 estudiantes presentan rendimiento menor o igual a 60, que representa el 68% del total de los estudiantes. El 32% restante estaría aprobado, aunque solo 1 estudiante que representaría el 3% tendría la nota de sobresaliente.

Tabla 7

Nº	ACIERTOS	NOTA	Nº	ACIERTOS	NOTA
„1	18	42,86	„19	28	66,67
„2	24	57,14	„20	7	16,67
„3	26	61,90	„21	17	40,48
„4	25	59,52	„22	27	64,29
„5	24	57,14	„23	22	52,38
„6	33	78,57	„24	16	38,10
„7	24	57,14	„25	25	59,52
„8	20	47,62	„26	16	38,10
„9	25	59,52	„27	18	42,86
„10	19	45,24	„28	24	57,14
„11	21	50,00	„29	25	59,52
„12	14	33,33	„30	11	26,19
„13	21	50,00	„31	19	45,24
„14	13	30,95	„32	27	64,29
„15	20	47,62	„33	26	61,90
„16	38	90,48	„34	31	73,81
„17	30	71,43	„35	23	54,76
„18	33	78,57			

11. RESULTADOS DE PRUEBA FINAL

Se aplicó prueba final a una muestra de 6 alumnos de séptimo grado del Instituto Más Que Vencedores, del municipio El Crucero. Todos habían participado de la diagnóstica. La prueba tiene como objeto verificar si una vez aplicada la unidad didáctica, los discentes mejoraron en la aplicación de las reglas de ortografía acentual. Se requiere comparar resultados con los obtenidos inicialmente.

11.1 Ejercicio 1, prueba final

La prueba final consta de los mismos ejercicios que la prueba diagnóstica. En el primer ejercicio se les presentó el cuento “El nacimiento de la col” de Rubén Darío donde tenían que identificar 22 palabras a las que no se le pintó la tilde.

Solamente dos palabras fueron señaladas por los 6 estudiantes: árboles y útil. La palabra útil aparece dos veces y fue detectada correctamente en su primera aparición, no así en la segunda que tuvo 5 aciertos.

Tabla 8

Nº	PALABRA	FRECUE- -CIA	%	Nº	PALABRA	FRECUE- -CIA	%
1	paraíso	1	16,67	12	prosiguió	3	50,00
2	sería	1	16,67	13	queréis	3	50,00
3	deseó	1	16,67	14	Rubén	4	66,67
4	pasó	1	16,67	15	espíritu	4	66,67
5	mía	1	16,67	16	más	4	66,67
6	púrpura	2	33,33	17	después	4	66,67
7	contestó	2	33,33	18	Darío	5	83,33
8	día	3	50,00	19	después	5	83,33
9	acercó	3	50,00	20	útil	5	83,33
10	más	3	50,00	21	útil	6	100,00
11	tendía	3	50,00	22	árboles	6	100,00

Ninguna palabra tuvo frecuencia cero.

Tabla 9: Comparación de resultados

Grado de dificultad	Palabras	Coincidencias con prueba diagnóstica
Mayor extrema	paraíso sería deseó pasó mía	sería deseó pasó
Mayor media	púrpura contestó	púrpura contestó
Mayor baja	día acercó más tendía prosiguió queréis	más día
Menor baja	Rubén espíritu más después	más después
Menor media	Darío después útil	Darío útil
Sin dificultad	útil árboles	

Las palabras que aparecen dos veces como más y útil, siguen sin ser tildadas por igual. Al igual que en la prueba diagnóstica tildaban la palabra en su primera aparición, y no la tildaban en la segunda, de ahí que aparecen en dos listados de dificultad.

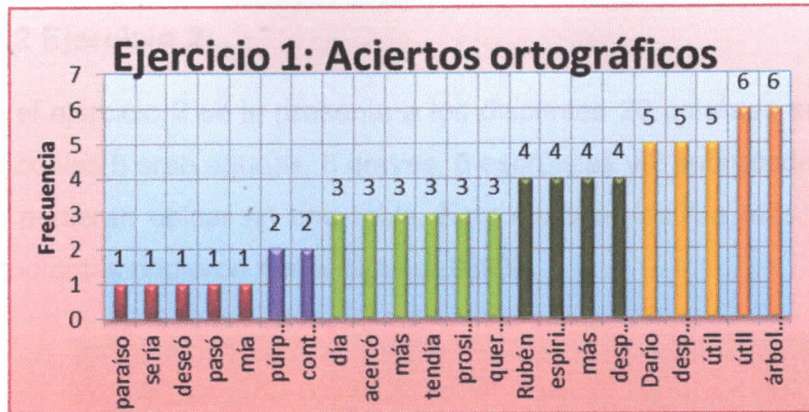


Gráfico 9

En el gráfico 10 se presenta el rendimiento de los estudiantes en el ejercicio 1. Tanto en la prueba diagnóstica como en la final se nota que es el ejercicio que más problemas da a los estudiantes. Los cuatro estudiantes que tienen nota por debajo del 60 necesario para aprobar, representan el 66% de la muestra, lo que constituye una mejora, ya que en la prueba diagnóstica el resultado fue de 91%. Del 9% de aprobados en la prueba diagnóstica se eleva a un sensible 33%.

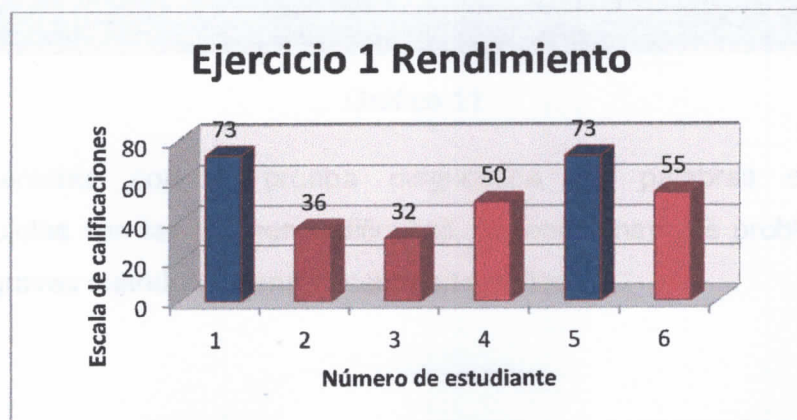


Gráfico 10

Tabla 10: Nota calculada para cada uno de los participantes

Nº	ACIERTOS	NOTA	Nº	ACIERTOS	NOTA
1	16	73	4	11	50
2	8	36	5	16	73
3	7	32	6	12	55

11.2 Ejercicio 2:

En el ejercicio 2 se le presenta a los discentes 20 palabras en orden aleatorio de las cuales 6 eran agudas, 6 graves, 6 esdrújulas y 2 sobreesdrújulas, de modo que las pudieran ubicar en una tabla. Este ejercicio les fue más fácil en tanto que 5 estudiantes rindieron por encima del 60%.

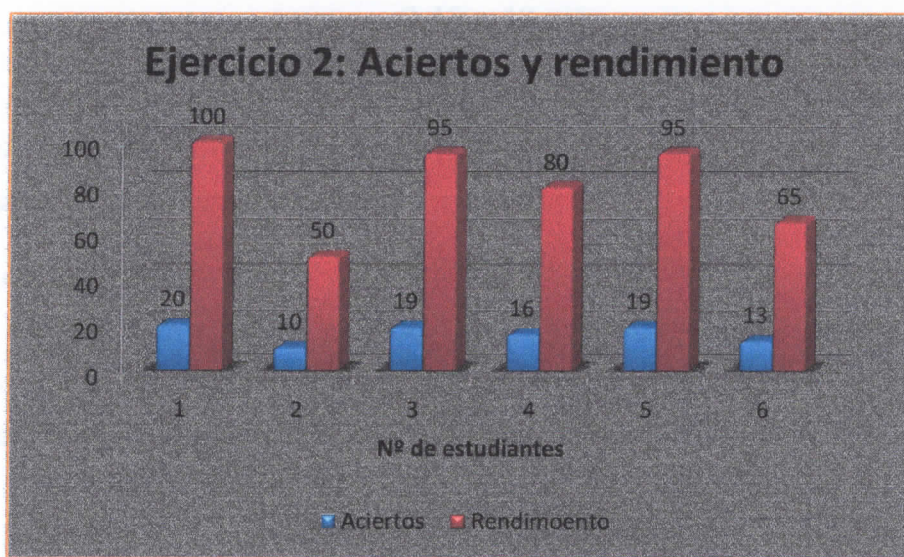


Gráfico 11

Coincidentemente con la prueba diagnóstica las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas son las de menor dificultad, teniendo mayores problemas en las agudas y graves cuando no tienen acento ortográfico.

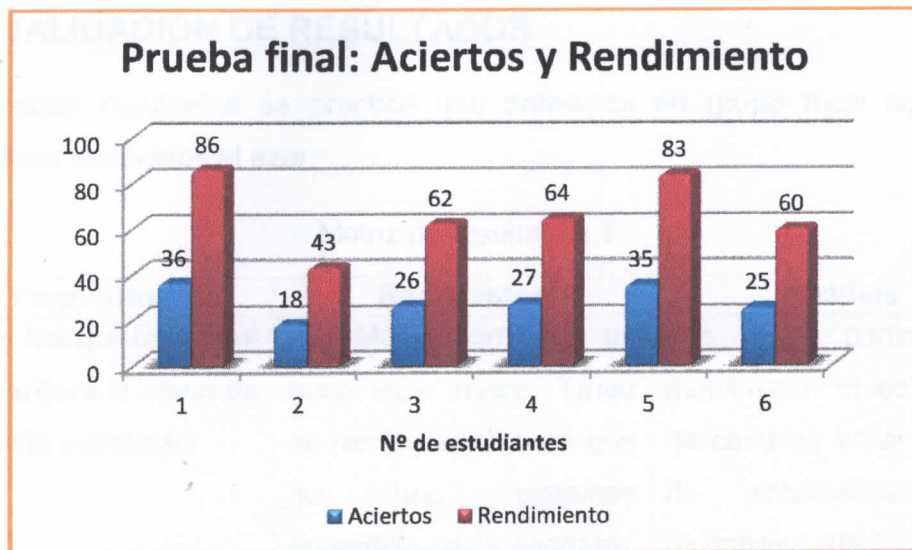


Gráfico 12

En la prueba final encontramos que 5 estudiantes, que representa el 83%, lograron un rendimiento mayor del 60%, lo que indica un claro aprovechamiento frente al 29% de aprobados en la prueba diagnóstica.

El resultado global mostrado en el gráfico 12, refleja que después de dedicar tiempo en desarrollo de la unidad didáctica, los estudiantes mejoraron en cuanto a la aplicación de la ortografía acentual. Cabe destacar que por el tiempo disponible, no se logró aplicar la unidad didáctica en su totalidad.

12. VALIDACIÓN DE RESULTADOS

Para validar resultados se practicó una entrevista en grupo focal con cinco estudiantes escogidos al azar.

Matriz de resultados 1

Preguntas	Respuestas	Análisis
¿Cómo les gustaría que se impartiera la clase de ortografía acentual?	A1: Más dinámica y un poco más alegre. Tratar de hacer juegos para que no nos sintamos aburridos en la escritura, ni leyendo. Jugando podemos memorizar más y mejor.	Los participantes manifiestan la necesidad de cambios en el modelo de enseñanza. Dan muestras de que la experiencia fue un éxito.
¿Qué le sugieren a los maestros de Lengua y Literatura para que enseñen la ortografía acentual?	A2: Que sea más dinámica para que nos entretengamos. A1: Así como dice él de manera dinámica, a través de los juegos nos podemos entretener y no solo en escritura y lectura.	La unidad didáctica contempla actividades lúdicas, por ejemplo lo que los alumnos llamaron “el palabrero” que fueron del gusto de los estudiantes y sintieron el cambio en la metodología de la enseñanza.
¿Les gustó como se impartió la clase de ortografía?	A3: Sí porque la enseñanza es dinámica y aprendemos mucho más de lo que son las palabras y cómo se dividen. Me gustaría que siguiera así para que resulte mejor el	Después de aplicada la unidad didáctica, aunque de manera parcial, los mismos alumnos concluyen que aprendieron más y su rendimiento académico mejoró.

Preguntas	Respuestas	Análisis
	entendimiento. A1: Yo digo que de esta manera estamos aprendiendo bastante, porque la mayoría lleva un rendimiento alto, pero sí se requiere más dinámica.	
¿Cuál de las actividades de la unidad didáctica les gustó más?	A4: La del palabrero, porque sentí que mezclamos las palabras e identificamos las graves, agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas. A3: Me gustó porque se hizo competencia de quien llegaba más rápido y quién eligiera las palabras correctas.	La nueva experiencia les permite diferenciar con mayor precisión las actividades que más le llaman la atención y en las que sintieron mayor motivación por el aprendizaje.
De todas las actividades que hicimos, ¿qué aprendieron?	A1: Aprendí a separar palabras en sílabas, qué es diptongo y triptongo y a clasificar palabras según su acento. A2: Nos ayudó a clasificar palabras en graves, agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas y así tener un mejor acento.	Aquí dejan con mayor claridad lo aprendido durante el desarrollo parcial de la unidad didáctica.

Preguntas	Respuestas	Análisis
¿Cuál es la importancia de tener una buena ortografía acentual?	<p>A5: Leyendo libros, escribiendo cosas.</p> <p>A1: Nos ayuda a la redacción de textos y para tener mejor acento.</p> <p>A2: Yo diría que también si hay una palabra homófona, (homófona son palabras que tienen diferentes significados y se escriben igual), tal vez otras personas pueden interpretarlas de otra manera.</p> <p>A3: También nos puede servir en la vida diaria.</p>	Estas respuestas son el fruto de los logros actitudinales alcanzados durante la aplicación de la unidad didáctica.

Se les agradece la colaboración.

Nota: Los informantes fueron enumerados del 1 al 5, por tanto sus respuestas llevan esta identificación.

13. RESULTADOS DE ENTREVISTA A EXPERTOS

Se practicaron entrevistas a tres expertos en la materia. Dos son académicos de la lengua: Los Maestros Róger Matus Lazo, Francisco Arellano y coordinadora de Lengua y Literatura del municipio El Crucero, Licenciada Mercedes Muñoz.

En la siguiente matriz se presentan los resultados de dichas entrevistas:

Matriz de resultados 2

¿Qué importancia tiene para la comunicación el correcto uso de la ortografía acentual?			
Matus Lazo	Arellano	Muñoz	Análisis
Una palabra que nosotros escribimos aquí en Nicaragua tiene que estar exactamente escrita de modo que en un libro, en un texto, en síntesis se lea y se interprete exactamente como se escribe en cualquier país hispanohablante, entonces la ortografía significa un aspecto importantísimo dentro del uso de la lengua porque nos sometemos a todas esas normas para podernos comunicar, para podernos entender.	El acento es muy importante, porque es portador de significado, no es lo mismo decir sabana que sábana, así podría ver una serie de palabras, encontramos muchas personas que escriben con mayúscula para evitar colocar el acento, las palabras mayúsculas siempre se tildan.	Ayuda a mejorar en la comunicación, en la pronunciación de las palabras y darle la entonación correcta que deben de tener las palabras en la lengua española.	La mayor coincidencia radica en que es de suma importancia para la comunicación. Una palabra correctamente escrita la podemos entender independientemente del contexto donde se haya escrito.

¿Desde qué nivel se debe marcar la pauta para la enseñanza de la ortografía acentual?			
Matus Lazo	Arellano	Muñoz	Análisis
Desde que los niños ingresan a la escuela, incluso desde que los niños ya han pasado un segundo nivel de preescolar ya se les puede ir enseñando la discriminación entre las palabras que llevan un acento gráfico u ortográfico, tilde o las que no. desde segundo nivel, tercer y ya no digamos ya en primer grado de primaria los niños deben ir aprendiendo hacer uso y a diferenciar entre las pocas palabras que van conociendo. Cuales palabras llevan tilde y cuáles no. Aunque ellos sigan cometiendo los errores, pero ellos deben de saber que hay unas normas para el uso de la tilde.	Diría que desde las primeras letras, donde se empieza a enseñar al niño, hay que irles marcando cuales son las sílabas tónicas y cuáles son las no tónicas. Todas nuestras palabras están acentuadas, solo que la mayoría son las que tildamos.	Es importante señalar que desde los primeros grados hay que inducir a los niños que pronuncien correctamente las palabras.	La ortografía acentual debe enseñarse desde los primeros niveles. La edad temprana ayuda a fijar de mejor manera los conocimientos.

¿Podría hacer una breve reseña histórica de cómo ha sido la enseñanza de la ortografía en nuestro país? ¿Difiere de otras realidades en el área centroamericana?			
Matus Lazo	Arellano	Muñoz	Análisis
<p>La enseñanza de la ortografía ha sido eminentemente tradicional y ha significado, más bien, un tropiezo para que el muchacho logre un verdadero aprendizaje ortográfico. Las consecuencias se ven y se siguen viendo en jóvenes, adultos, profesionales con una mala, muy mala ortografía. Eso que hemos utilizado en Nicaragua se ha extendido en otros países de Centroamérica, así más o menos. Costa Rica ha ido un poquito adelante.</p>	<p>En el área centroamericana es similar. Antes se hacían muchos dictados. Ahora hemos olvidado la lectura.</p>	<p>La metodología que se ha implementado es la tradicional. Cabe mencionar que en los últimos años se acaban de implementar algunos métodos, para ir saliendo del tradicionalismo y hacer con los estudiantes una enseñanza más práctica. Hablando de Centroamérica, es de forma estandarizada y casi la misma forma de enseñar en nuestro país.</p>	<p>La enseñanza de la ortografía acentual en Nicaragua ha sido muy tradicionalista. Se enmarca en gran medida en el dictado y no procura innovaciones. En los países del área no es muy diferente, aunque en Costa Rica tienen mayores avances.</p>

¿Qué métodos de enseñanza de ortografía acentual sería conveniente utilizar en la actualidad?			
Matus Lazo	Arellano	Muñoz	Análisis
Hay un método integrador, englobador, que toma en cuenta la mecánica del movimiento de la escritura, toma en cuenta el significado, toma en cuenta el oído, toma en cuenta la vista, entonces ese método se llama audio-viso-gnosico- motor. La palabra es como la palabra al sarber. Ahí está la palabra escrita, viso; gnosico que significa al saber, distinta de absorber etc. etc.; motor, escribela. Ese es un método muy interesante porque incluye, como digo, cuatro aspectos. Mientras más elementos entran a juego en una metodología resulta más eficaz.	La ortografía se aprende leyendo; es el mejor método para aprenderla. También ejercitando palabras, realizando concursos de dictado, etcétera. Hay una serie de actividades que hemos olvidado los maestros. El mismo país ha olvidado hacer competencias, antes se tenían en los colegios y resultaban muy bonitas.	Para mí los métodos prácticos, métodos lúdicos, comenzar con juegos, dinámicas, donde ellos puedan participar.	Aunque los académicos presentan algunas diferencias, se puede señalar que todos apuntan hacia métodos prácticos, dinámicos y participativos que ayuden a la integración de saberes.

¿Son válidos los métodos lúdicos en combinación con otros métodos para aplicarse especialmente en el séptimo grado?			
Matus Lazo	Arellano	Muñoz	Análisis
<p>Es importantísimo el factor lúdico dentro de la enseñanza. En todo el juego. Me voy a extender en algo más, hasta la formalidad, la broma etc....</p> <p>... el juego rompe el hielo, como se dice comúnmente, el juego identifica, el juego acerca, el juego derriba muros de discriminación, de indiferencia, de desatención, el juego acerca e identifica y se pone en juego. Los niños rápido se involucran, eso es un elemento importantísimo que hay que explotar y por tanto yo considero fundamental.</p>	<p>Pienso que todo aquello que motiva al estudiante a realizar su trabajo con satisfacción, con entusiasmo, todo eso es bueno. Considero que en los trabajos lúdicos, hoy en día, tenemos una serie de actividades para animar y preparar. Si el maestro tuviera, por ejemplo, una computadora; un programa que le permita proyectar imágenes; una pantalla que le permita realizar, corregir los errores, sería maravilloso. Las facilidades son muchas para hacer clases modelos. Pero sobre todo el maestro debe tener el auxilio de los manuales actualizados de ortografía.</p>	<p>Son importantes porque son alumnos de una edad temprana que andan entre los once y doce años que todavía les gusta jugar, participar en dinámicas, competencias para ellos les gusta esa forma de trabajar la ortografía acentual y eso le motiva, y se van a enamorar y podemos tener resultados con mayor eficiencia.</p>	<p>Sin excepción a la importancia de la implementación de los métodos lúdicos, como una forma práctica de integración, motivación e innovación.</p>

¿Algo que quisiera agregar para ayudarnos en nuestro trabajo?			
Matus Lazo	Arellano	Muñoz	Análisis
<p>Solamente que cada vez que me entrevistan profesores o profesoras acerca de la enseñanza del idioma, no me queda más que felicitarles siempre y estimular ese impulso y esa iniciativa de preocuparse por nuestro idioma. Nuestro idioma, como decía Octavio Paz: "Es nuestra casa, en él nacimos y en él moriremos. Es lo que nos identifica y nos define, es el ser, es la vida y es nuestra propia libertad."</p>	<p>Les diría que enseñen con alegría. Independientemente que la paga sea mala; independientemente de los problemas que hay en casa; las preocupaciones. Enseñar es una de las prácticas más grandes de nobleza. Lo importante es que la persona aprenda a hacer.</p>	<p>Es importante que nos actualicemos como docentes para llevarles nuevas formas de enseñanza a nuestros estudiantes y perciban mejores conocimientos de nuestra parte.</p>	<p>Animan a los maestros a perseverar en una práctica educativa continua, de calidad y entusiasta.</p>

14. Conclusiones

Al culminar el presente trabajo hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- En la educación existe preocupación por buscar estrategias innovadores que ayuden a motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje significativo y de calidad.
- La aplicación de la prueba diagnóstica proporcionó información acerca de los conocimientos previos que tienen los estudiantes del Séptimo grado en ortografía acentual.
- La prueba diagnóstica indicó las pautas para reconocer las debilidades en cuanto al contenido de ortografía acentual.
- Elaborar una unidad didáctica, requiere de mucha información e imaginación, para que a través de ella se pueda favorecer un clima agradable para el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.
- Desarrollar la unidad didáctica permitió mejorar la comprensión de la ortografía acentual, así como la participación y el trabajo cooperativo de los estudiantes al realizar cada una de las actividades orientadas.
- La unidad didáctica ayuda a desarrollar actitudes de responsabilidad en los estudiantes mediante la práctica de la coevaluación y evaluación.
- Aprender, enseñar y competir jugando fue provechoso tanto para el docente y estudiante, logrando las expectativas propuestas, reflejadas en la prueba final.
- Validar los resultados de la unidad didáctica con los estudiantes, fue notoria la madurez alcanzada al ser capaces de expresar la manera dinámica e innovadora en que les gustaría seguir aprendiendo ortografía acentual.

15. Recomendaciones

Al concluir el trabajo se plantean las siguientes recomendaciones:

A los docentes de Lengua y Literatura:

- ✓ Aplicar estrategias innovadoras que permitan formar al estudiante de manera integral y significativa donde ellos se sientan protagonistas de su propio aprendizaje.
- ✓ Implementar herramientas como las unidades didácticas que permitan el desarrollo planificado, coherente e innovador de los programas de estudio oficiales.
- ✓ Utilizar actividades variadas para mejorar el factor motivacional, las actividades lúdicas y el empleo del humor en la clase ejercen un papel fundamental en este sentido.
- ✓ Hacer de la enseñanza de la ortografía acentual una experiencia agradable, motivadora y participativa combinando el juego como una alternativa viable.

Es compromiso de las autoras seguir estos lineamientos en el actuar como profesionales.

16. BIBLIOGRAFÍA

Almanza, A.; Berdella, L.; Fuentes, A. (2003), "Diseño de una propuesta metodológica innovadora para apoyar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la ortografía, basada en las posibilidades de un software educativo, multimedia, lúdico e interactivo en los estudiantes de 3° del gimnasio de la universidad de Córdoba".
<http://www.jucagi.com/articulos/ElGuardianDeLasPalabras.pdf>

Anacleto. Siete anécdotas de niños. (Sf).
<http://www.diarionocturno.com/blog/2008/12/30/anecdotas-de-ninos/>

Blasco Mira, J.E.; Mengual, A. (2008). Educación Física y su didáctica II.
<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/8092/6/Las%20unidades%20b%C3%A1sicas%20de%20programaci%C3%B3n.pdf>

Cáceres Ramírez, O. (2013). Acento diacrítico o tilde diacrítica.
<http://reglasespanol.about.com/od/elacento/a/el-acento-diacritico.htm>

Camps, A.; Milian, M.; et al (1990). La enseñanza de la ortografía.

Cisneros, E., Rodríguez, R. (2011). Curso: Evaluación Educativa, UNAN-Managua.

Fundéu BBVA cbdNovedades de la Ortografía (2011).
<http://www.fundeu.es/wp-content/uploads/2013/01/FundeuNovedadesOrtografia.pdf>

Gramática net (2012). Ejemplo de pronombres proclíticos y enclíticos.
<http://www.gramaticas.net/2012/05/ejemplos-de-pronombres-procliticos.html>

Linares Garriga, J. E. (sf). El aprendizaje cooperativo.
<http://www.um.es/eespecial/inclusion/docs/AprenCoop.pdf>

Maltez, M. A.; Vega, S.; Cuadra, R. (2010). ¡La comunicación, bien común de la humanidad!

Matus, R. (2012). Ortografía y caligrafía. Décimo grado.

Matus, R. (2012). Ortografía y caligrafía. Séptimo grado.

Ministerio de Educación (2010). Manual de planeamiento didáctico y evaluación de los aprendizajes de secundaria.

Morales, P. A. (2012). Curso de Lengua y Literatura. Noveno Grado.

Morales, P. A. (2012). Curso de Lengua y Literatura. Séptimo Grado.

Ortografía de la lengua española (2010).

Palacio Aguilar, J. (2012). Técnicas lúdicas.
http://iesordonosegundo.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Microsoft_Word__Tema_.pdf

Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Revista Lengua, segunda época nº 26.

Sánchez Benítez, G. (2010), Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. <http://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>

Sevillano García, M. L. (2005). Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad.

Winnicott, D. (2008). Realidad y juego,
<http://imago.yolasite.com/resources/WINNICOTT,%20Realidad%20y%20juego.pdf>

17. ANEXOS

A. Programa de contenidos del MED

B. Muestra de prueba diagnóstica

C. Muestra de trabajos de grupo

D. Muestra de prueba final

E. Galería de imágenes

A Programa de contenidos del MED

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica en su comunicación oral y escrita enunciados oracionales y no oracionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El enunciado: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Oracional. ➤ No oracional (Características). ➤ Ejercitación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifique en diferentes textos enunciados oracionales y no oracionales. ▪ Identifique las características de los enunciados oracionales y no oracionales y establezca las relaciones y diferencias entre ellos. ▪ Utilice enunciados oracionales y no oracionales en sus escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verificar, que el estudiante diferencia de manera adecuada, en un texto dado, los enunciados oracionales y los no oracionales. ▪ Constar que el estudiante posee habilidad para aplicar en su expresión oral y escrita y sin dificultad, enunciados oracionales y no oracionales.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe con ortografía, palabras de uso común que se escriben con la grafía b. ▪ Utiliza con pertenencia, las normas que rigen la división silábica. ▪ Escribe con ortografía palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ortografía. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Literal <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de b: ▪ Acentual <ul style="list-style-type: none"> ➤ Separación de palabras en sílabas. ▪ Reglas generales: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extraiga de los textos leídos palabras que se escriben con "b", infiera en los ejemplos su uso y anótelo en su cuaderno. ▪ En equipo, investigue acerca de las reglas generales de acentuación; ejemplifique cada caso y escriba la regla. ▪ Identifique en los textos leídos, palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas y clasifíquelas. ▪ Visite el sitio web http://www.reglasdeortografia.c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verificar y registrar si el estudiante posee habilidades para: ➤ Aplicar estrategias aprendidas para la revisión y corrección de la ortografía en un escrito.



No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifiquen la estructura y características de la oración simple e infieran el concepto de bimembre. ➤ Establezcan diferencias entre elementos esenciales: sintagma nominal sujeto, sintagma verbal predicativo. ➤ Escriban oraciones simples alusivas a la importancia de consumir frutas para conservar la salud. ➤ Apliquen estrategias aprendidas para corregir la concordancia entre: sujeto y predicado. ➤ Intercambien su cuaderno con otros compañeros y compañeras de la clase y corrijan los escritos. ➤ Incorporen las observaciones y presénteselas a su docente, Mejoren si es necesario. 	
14	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica de forma apropiada las reglas de acentuación en palabras que contiene 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ortografía ▪ Acentual 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigue qué son los diptongos y los triptongos; e identifique en los textos leídos palabras que los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verificar si los estudiantes y las estudiantes evidencian habilidades para:

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
15	<p>diptongos y triptongos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza con corrección la coma para separar el vocativo del resto de la oración. 	<p>Diptongos y triptongos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Puntual La coma en la separación de vocativos. 	<p>contengan.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observe el video educativo "Diptongo" y comenta el contenido de Diptongos. Infiere las normas para tildar diptongos y triptongos. Identifique en los ejemplos de oraciones simples estudiadas, el uso de la coma para separar vocativos. Escriba otras oraciones donde use la coma para separar el vocativo. 	<p>Aplicar con propiedad las reglas de acentuación de diptongos y triptongos así como la coma en el uso de vocativos.</p>
16	<p>Aplica el proceso de escritura para escribir sus distintos borradores y corregirlos.</p>	<p>Proceso para elaborar un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Redacción de párrafos, textos cortos y recetas de cocina. 	<ul style="list-style-type: none"> Escriba una receta de comida y un texto expositivo, alusivo a las costumbres y tradiciones de su pueblo o comunidad; para ello debe hacer lo siguiente: 	<ul style="list-style-type: none"> Constar la evidencia el dominio de habilidades para: Organizar un texto de forma lógica.
17	<p>Escribe recetas de cocina utilizando párrafos sencillos con ideas principales y secundarias, lógicas y coherentes</p>	<p>Aplica el proceso previo en la escritura.</p>	<p>Investigue con diferentes personajes de su comunidad (personas de la tercera edad, autoridades, docentes u otras personas que le puedan brindar información, acerca de la historia de su pueblo o comunidad, de sus bailes, comidas, dulces fiestas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar propiedades textuales tales como la coherencia, la cohesión, la adecuación Aplicar estrategias para revisar y corregir sus escritos. Ajustar los textos escritos a su estructura.

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
7	<ul style="list-style-type: none"> ■ Emplea en su expresión oral y escrita y en distintos contextos comunicativos, oraciones por la actitud del hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La Oración por la actitud del hablante. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enunciativas ➤ Interrogativas ➤ Exhortativas ➤ Dubitativas ➤ Exclamativas. ■ Redacción de oraciones 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identifique en los textos leídos, oraciones por la actitud del hablante, reconozca sus características y úselas en la escritura de sus borradores y en sus conversaciones cotidianas. ■ Escriba oraciones relacionadas con valores y con el fortalecimiento de su identidad nacional. ■ Corrija la concordancia en las oraciones escritas, utilice si es necesario un manual de gramática. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprobar que las estudiantes y los estudiantes poseen habilidades para: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicar en su expresión oral y escrita las normas gramaticales y las distintas formas en que se manifiesta la oración por la actitud del hablante.
8	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escribe con ortografía, palabras de uso común que se escriben “v”. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ortografía <ul style="list-style-type: none"> ■ Literal ➤ Uso de v ■ Acentual ➤ La tilde diacrítica en los interrogativos y admirativos. ■ Puntual ➤ Signos de interrogación y de exclamación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identifique en textos estudiados palabras que se escriben con “v”, extraígalas en su cuaderno e infiera la regla. Utilícelas en sus escritos. ■ Identifique en textos dados oraciones interrogativas y admirativas; dentro de las oraciones interrogativas y admirativas, palabras que llevan tilde diacrítica. ■ Escriba oraciones interrogativas y 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escribir sin un mayor número de errores ortográficos. ■ Aplicar estrategias aprendidas para corregir la ortografía en sus escritos.
9	<ul style="list-style-type: none"> ■ Corrige con acierto, la aplicación de la tilde diacrítica en palabras con diferentes funciones gramaticales. 			
10	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utiliza de forma pertinente los signos de interrogación y admiración en su 			

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
8	<ul style="list-style-type: none"> Corrige con acierto, la aplicación de la tilde diacrítica en palabras con diferentes funciones gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acentual ➤ Acento diacrítico en palabras con diferentes funciones gramaticales: mí, tú, él, dé, sé, té, sí, ésta, porqué, por qué, más. ■ Puntual ➤ La coma en enumeraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ textos escritos, el acento diacrítico con diferentes funciones gramaticales. ■ Reconoce y emplea la coma en enumeraciones. ■ Utilice el diccionario y manuales de ortografía al corregir y aplicar en sus escritos la ortografía literal, acentual y puntual. 	
9	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la coma para separar elementos iguales. 			
10	<ul style="list-style-type: none"> Aplica los procedimientos de la composición en la elaboración de comentarios sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Proceso de escritura: ➤ Planeamiento. ➤ Elaboración de borradores. ➤ Revisión. ➤ Edición. ➤ El comentario. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilice los procedimientos adecuados, previos a la escritura de un texto. ■ Organice las ideas en esquemas y bosquejos considerando la estructura del texto en introducción, desarrollo y conclusión. ■ Elabore las distintas versiones del borrador del comentario, aplicando principios ortográficos y elementos de gramática oracional y textual. ■ Utilice los conocimientos aprendidos para revisar la 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprobar que los estudiantes y las estudiantes poseen habilidades para: ➤ Utilizar procedimientos adecuados, para la escritura de un texto. ➤ Escribir con corrección textual, distintos borradores hasta obtener la versión. ➤ Aplicar algunos rasgos y características del comentario de texto. ➤ Utilizar algunas estrategias

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
3	<ul style="list-style-type: none"> Registra la información en fichas de cita textual. 	<ul style="list-style-type: none"> La ficha de cita textual: <ul style="list-style-type: none"> Características. Ejercitación. Las fichas de vocabulario, fichas de autor y fichas de autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilice las fichas de cita textual para registrar información de importancia. Construya fichas de vocabulario y utilícelas para darle sentido a los textos que escriba. Utilice fichas de autor para ubicar información de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> Registrar la información en fichas de cita textual. Construir fichas de vocabulario y las utiliza para darle sentido al texto. Utiliza fichas de autor para ubicar información.
4	<ul style="list-style-type: none"> Construye fichas de vocabulario para darle sentido al texto. 			
5	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza fichas de autor para ubicar información. 			
6	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza en su expresión oral y escrita, verbos regulares, en los tiempos simples y compuestos del Modo Indicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> El verbo: <ul style="list-style-type: none"> Verbos regulares (tiempos simples y compuestos del Indicativo). 	<ul style="list-style-type: none"> Identifique en diferentes contextos comunicativos verbos regulares e irregulares y utilícelos tanto en su expresión oral y escrita. Corrija si es necesario el uso de los verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar con certeza y corrección idiomática, verbos regulares en sus formas simples y compuestos del Modo Indicativo.
7	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza con pertinencia en la redacción de sus escritos, palabras que se escriben con m antes de p y b. 	<ul style="list-style-type: none"> Ortografía <ul style="list-style-type: none"> Literal <ul style="list-style-type: none"> Uso de m antes de p y b. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplique conocimientos ortográficos al escribir palabras de uso común que se escriben con m, antes de p y b, y verbos con pronombre enclítico. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir con propiedad ortográfica y textual.
8	<ul style="list-style-type: none"> Emplea de forma correcta la tilde en verbos con pronombre enclítico. 	<ul style="list-style-type: none"> Acentual <ul style="list-style-type: none"> La tilde en verbos con pronombre enclítico. 		

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica de manera acertada los casos de acentuación especial en palabras compuestas terminadas en el adverbio mente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ortografía. ▪ Acentual ➤ Palabras compuestas terminadas en el adverbio mente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realice variados ejercicios donde escriba y corrija palabras compuestas terminadas en el adverbio mente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer y aplicar normas lingüísticas relativas a aspectos ortográficos.
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza de manera apropiada el guión para indicar la intervención de personajes en sociodramas y diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puntual ➤ El Guión. ➤ La coma en enumeraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilice el guión en la escritura de diálogos y sociodramas. ▪ Aplique estrategias aprendidas para corregir elementos lingüísticos, ortográficos y de vocabulario en los textos que escriba. 	
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza estrategias aprendidas del proceso de escritura para escribir diálogos cortos, relacionados con el cuido del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de escritura: ▪ El diálogo ▪ El sociodrama. ➤ Planeamiento. ➤ Elaboración borradores. ➤ Revisión. ➤ Edición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplique los procedimientos para escribir un texto. ▪ Escriba diálogos y sociodramas con temas relacionados con la autoestima; respeto y no discriminación hacia las diferencias de género, sexo y sexualidad y Patrimonio Cultural.. ▪ Utilice el proceso recursivo para revisar y corregir la versión final de los escritos, apóyese en su docente. ▪ Edite sus escritos y en la medida de lo posible haga uso de computador para la versión final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producir diálogos y sociodramas con intención literaria, adoptando un estilo propio de expresión.

B Muestra de prueba diagnóstica



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA HISPANOAMERICANA

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Estimado estudiante de séptimo grado:

Te presentamos el cuento "El nacimiento de la col" de Rubén Darío. En el texto hay una serie de errores ortográficos que queremos que identifiques. Lee detenidamente el texto y sobre la palabra que consideres está mal escrita coloca una X. Agradecemos tu participación segura de que tu aporte será valioso.

El nacimiento de la col

RubenDario X

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente, el maligno espíritu se acercó a la mas linda rosa nueva en el momento en que ella tendia, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.

-Eres bella.

-Lo soy -dijo la rosa.

-Bella y feliz -prosiguió el diablo-. Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero...

-¿Pero?

-No eres útil. ¿No miras esos altos arboles llenos de bellotas? Esos, a más de ser frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco...

La rosa entonces -tentada como despues lo seria la mujer- deseo la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su purpura. Paso el buen Dios despues del alba siguiente.

-Padre - dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza- , ¿quereis haceme util?

-Sea, hija mia -contesto el Señor, sonriendo.

Y entonces vio el mundo la primera col.

Según la sílaba tónica, clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas

reloj, safari, cántaro, pelícano, cristal, prepáranoslos, cárcel, grave, política, melón, amar, inválido, café, revólver, ordenador, filósofo, difícil, peleábamos, cómpratelo, canta.

Agudas	Graves o llanas	Esdrújulas	Sobre-esdrújulas
reloj ✓	grave ✓	cántaro ✓	Preparáranoslos ✓
safari ✗	amar ✗	pelícano ✓	difícil ✗
melón ✓	revólver ✗	cristal ✗	Cómpratelo ✓
café ✓	ordenador ✗	cárcel ✗	
	con la ✗	filósofo ✓	
		inválido ✓	
		Tiloso ✗	
		peleábamos ✓	
A - 3/6	A - 2/6	A - 6/0	A - 2/2

Agudas A → 1 Graves A → 0 Esdrújula A → 5 Sobre-esdr. 2

A - 8
A - 12

(21)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA HISPANOAMERICANA

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Estimado estudiante de séptimo grado:

Te presentamos el cuento "El nacimiento de la col" de Rubén Darío. En el texto hay una serie de errores ortográficos que queremos que identifiques. Lee detenidamente el texto y sobre la palabra que consideres está mal escrita coloca una X. Agradecemos tu participación segura de que tu aporte será valioso.

El nacimiento de la col

RubenDario

En el paraiso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas; y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente, el maligno espiritu se acercó a la mas linda rosa nueva en el momento en que ella tendia, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.

-Eres bella.

-Lo soy -dijo la rosa.

-Bella y feliz -prosiguió el diablo-. Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero...

-¿Pero?

-No eres util. ¿No miras esos altos arboles llenos de bellotas? Esos, a mas de ser frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco...

La rosa entonces -tentada como despues lo seria la mujer- deseo la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su purpura. Paso el buen Dios despues del alba siguiente.

-Padre - dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza- , ¿quereis hacermé util?

-Sea. hiiia mia -contestó el Señor. sonriendo.

Según la sílaba tónica, clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas

reloj, safari, cántaro, pelícano, cristal, prepáranoslos, cárcel, grave, política, melón, amar, inválido, café, revólver, ordenador, filósofo, difícil, peleábamos, cómpratelo, canta.

Agudas	Graves o llanas	Esdrújulas	Sobre-esdrújulas
<p>melón ✓ Canta ✗ Safari ✗ grave ✗</p> <p>A - 1/6</p>	<p>revólver ✓ difícil ✓ amar ✗ Cárcel ✓</p> <p>A - 3/6</p>	<p>Cántaro ✓ pelícano ✓ política ✓ inválido ✓ Filósofo ✓ Peleábamos ✓</p> <p>A - 6/6</p>	<p>Cómpratelo ✓ Prepáranoslos ✓</p> <p>A - 2/2</p>

C Muestra de trabajo de grupo

Belkis Vega Velásquez #19
Elisnny Baez Chamorro #3

19

Unidad didáctica de ortografía acentual

Patricia Esmeralda Gutiérrez Escorcía
Luz Marina Ríos Alemán.

20/10/2013

Unidad didáctica de ortografía acentual

Actividad de aprendizaje 1: Separación de palabras en sílabas

Indicador de logro: Utiliza con pertinencia las normas que rigen la división silábica.

Cuadro de aprendizaje meta-cognitivo 1:

La sílaba	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La sílaba es un sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian en una sola emisión, o golpe de voz. ✓ Con las sílabas se forman las palabras y según el número de sílabas de que están compuestas, estas se clasifican en: <ul style="list-style-type: none"> a) Monosílabas, que se forman con una sola sílaba b) bisílabas, formadas por dos sílabas c) trisílabas, que se forman por tres sílabas d) cuatrísílabas, formadas por cuatro sílabas e) pentasílabas de cinco sílabas f) hexasílabas, de seis sílabas ✓ En general las palabras de cinco o más sílabas son llamadas polisílabas.
-----------	---

Actividad 1: Encuentra el número de sílabas

Únete a otro compañero u otra compañera para efectuar las siguientes actividades.

Atendiendo al cuadro de teoría 1, clasifica las siguientes palabras según el número de sílabas que detectas.

	Palabra	Nº sílabas	Nombre según número de sílabas	
1 ✓	Maraca	3	Trisílaba	
2 ✓	Libro	2	Bisílaba	✓
3 ✓	Sol	1	Monosílaba	✓
4 X	Suficientemente	7	polisílaba	✓
5 ✓	Rabadilla	4	cuatrísílabas	✓
6 ✓	Nicaragüense	5	Pentasílabas	✓
7 ✓	Chinandega	4	cuatrísílabas	✓
8 ✓	Amor	2	bisílabas	✓
9 ✓	Sílaba	3	trisílabas	✓
10 ✓	Camisa	3	trisílabas	✓
11 ✓	Mamá	2	Bisílaba	✓

Unidad didáctica de ortografía acentual

Comparte con dos compañeros o compañeras, tus resultados. ¿Cuántas coincidencias tienen? ¿Cuántas diferencias? ¿Cuántas creen que tienen que corregir?

Actividad 2: Separa palabras en sílabas

Tomemos las mismas palabras y separemos las sílabas.

	Palabra	Nº sílabas	Separemos en sílabas
1 ✓	Maraca	3	Ma - ra - ca
2 ✓	Libro	2	Li - bro
3 ✓	Sol	1	sol
4 X	Suficientemente	7	su - fi - ci - en - te - men - te
5 ✓	Rabadilla	4	Ra - ba - di - lla
6 X	Nicaragüense	6	Ni - ca - ra - gü - en - se
7 ✓	Chinandega	4	chi - nan - de - ga
8 ✓	Amor	2	A - mor
9 ✓	Sílaba	3	si - la - ba
10 ✓	Camisa	3	ca - mi - sa
11 ✓	Mamá	2	ma - má

9 b

Compartan con otro grupo los resultados. ¿Cómo les resultó este ejercicio comparado con el primero? ¿Las sílabas que contaron son iguales?

Con la ayuda de tu profesor o profesora terminen de corregir las faltas.

Según el desempeño del dúo signen una nota de 5 a 10 puntos y anótala en la casilla

9

Actividad 3: Cantemos las sílabas.

Consigamos la letra de la canción "Nicaragua mía" del compositor nicaragüense Tino López Guerra.

Un miembro del grupo se encargará de llevar una grabación de la canción para escucharla. A medida que la canción se reproduce en un equipo de sonido, el grupo la sigue primero en silencio y luego cantando haciendo énfasis en la separación de sílabas y la distinción de la sílaba tónica.

Al final de la actividad los estudiantes compartirán su experiencia.

Unidad didáctica de ortografía acentual

ad de aprendizaje 2: Reglas generales de acentuación: Palabras agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

por de logro: Aplica las reglas de ortografía acentual al escribir palabras s, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

que	En nuestro idioma, el español o castellano, todas las palabras tienen una sílaba tónica, es decir que en cada palabra una de las sílabas tiene mayor fuerza de voz. En una palabra solo puede haber una sílaba tónica.
-----	--

ad 1: Descubre la sílaba tónica

te tu pareja y en la siguiente lista de palabras descubran cuál es la sílaba y la escriben en la casilla correspondiente.

Palabra	Sílaba tónica	Palabra	Sílaba Tónica
na	Má	Cálido	ed
	no	Revolver	vol
ar	tu	Avísameles	vi
na	di	Tónica	to
ión	on	Managua	na
o	ce	Diriá	ria

10 buenas
2 malas

ren con otra pareja de compañeros y compañeras sus respuestas. ¿En s coinciden? ¿En cuántas difieren? ¿Cuántas creen que tienen que r?

ienzan a contar las sílabas de derecha a izquierda, la de la derecha será la la que sigue a la izquierda es la penúltima, la que sigue a la izquierda es la núltima y la que sigue es la ante de la antepenúltima. En el siguiente cuadro n la sílaba tónica según esta clasificación.

ad 2: Identifica la posición de la sílaba tónica

Palabra	Sílaba tónica	Palabra	Sílaba Tónica
na	antepenúltima	Cálido	antepenúltima
	Penúltima	Revolver	Penúltima
ar	antepenúltima	Avísameles	anteantepenúltima
na	ante penúltima	Tónica	ante penúltima
ión	última	Managua	Penúltima
o	Penúltima	Diriá	última

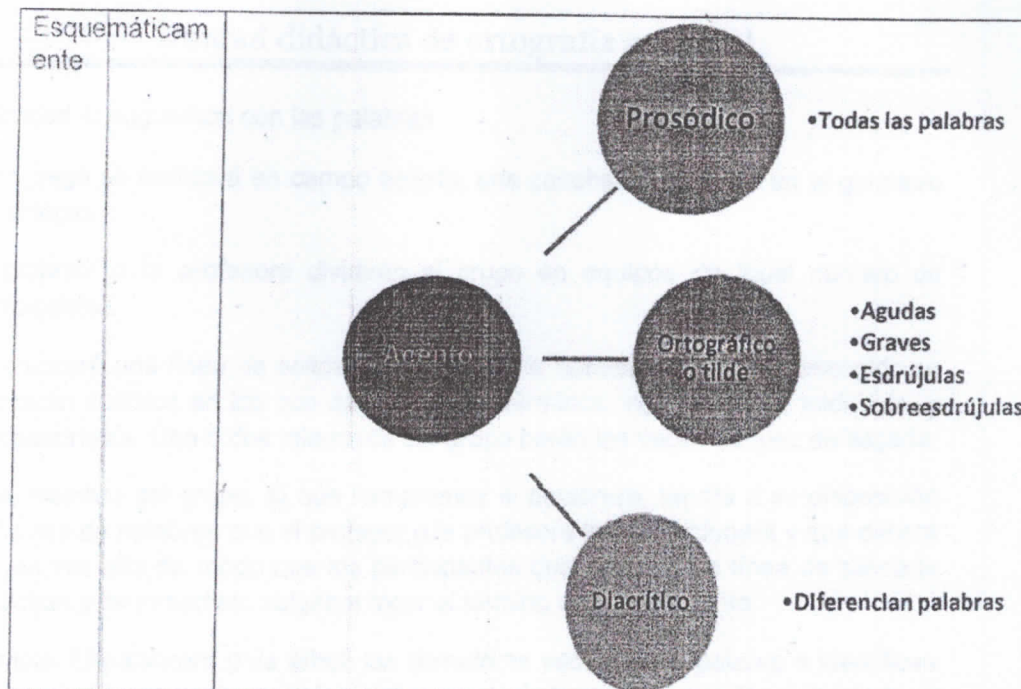
10 buenas
2 malas

Unidad didáctica de ortografía acentual

Como habrán notado, las palabras según se ubica la sílaba tónica tienen características propias. Algunas tienen tilde y otras no.

Cuadro de aprendizaje meta-cognitivo 2:

Tipos de acento	En español hay tres tipos de acento: Prosódico, ortográfico y diacrítico.
Acento prosódico	Marca un aumento en la intensidad de la voz con que se pronuncia una de las sílabas dentro de la palabra. Este acento no siempre se representa gráficamente. Todas las palabras tienen acento prosódico, es decir tienen una sílaba en la que recae la fuerza de la pronunciación.
Acento ortográfico o tilde	Es un signo gráfico que se utiliza en determinadas ocasiones para indicar el acento prosódico. La tilde se coloca siempre encima de una vocal.
Acento diacrítico	Se utiliza para diferenciar ciertas palabras de otras de la misma escritura, pero que poseen distintas categorías gramaticales.
Reglas de acentuación	Las palabras con acento ortográfico se sujetan a reglas generales que debemos cumplir en la práctica y dependen de la posición de la sílaba tónica. Las palabras se clasifican en agudas, graves (llanas), esdrújulas y sobreesdrújulas.
Palabras agudas	Llevar el acento prosódico en la última sílaba. Llevar acento ortográfico cuando terminan en vocal (a, e, i, o, u) o en las consonantes n y s.
Palabras graves o llanas	Llevar el acento prosódico en la penúltima sílaba. Llevar acento ortográfico cuando terminan en cualquier consonante, menos n y s.
Palabras esdrújulas	Llevar el acento prosódico en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan acento ortográfico.
Palabras sobreesdrújulas	Llevar el acento prosódico en la anterior a la antepenúltima sílaba. Siempre llevan acento ortográfico.
Los monosílabos	No llevan acento ortográfico.



Actividad 3: Clasifiquemos palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Ya conociendo las características de la acentuación escriban en la casilla correspondiente la clasificación de la palabra.

	Palabra	Clasificación	Palabra	Clasificación
1 ✓	Máquina	Esdrújula	Cálido	Esdrújula
2 ✓	Dócil	grave	Revolver	Esdrújula
3 X	Estudiar	Esdrújula	Avisameles	sobreesdrújulas
4 ✓	Indígena	esdrújula	Tónica	Esdrújula
5 ✓	Discusión	aguda	Managua	Esdrújula
6 X	Crucero	Esdrújula	Diriá	aguda

Compartan los saberes con todos los compañeros en plenario. El profesor o profesora hará una dinámica de grupo para socializar.

Asignen una nota de 5 a 10, según el desempeño del grupo en la casilla

8

Unidad didáctica de ortografía acentual

Actividad 4: Juguemos con las palabras

Este juego se realizará en campo abierto, una cancha deportiva o en el gimnasio del colegio.

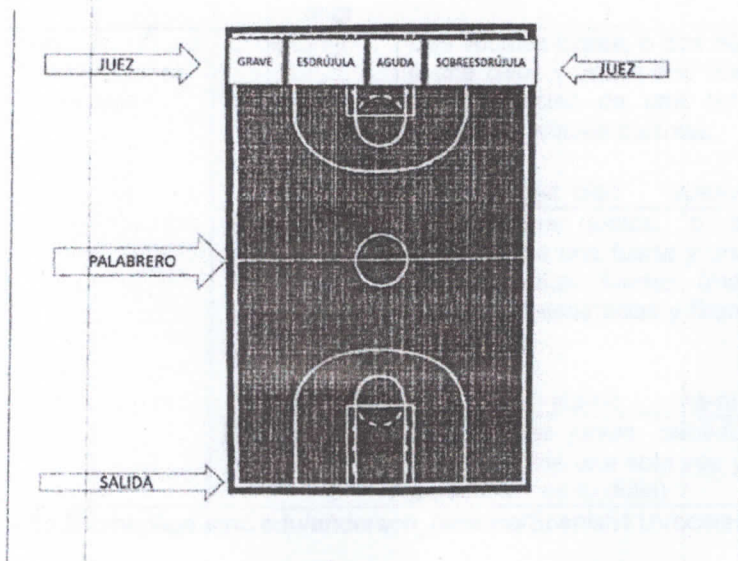
El profesor o la profesora dividirán al grupo en equipos de igual número de participantes.

Se colocará una línea de salida y en el extremo opuesto del campo escogido se colocarán cuadros en los que aparezcan los términos: aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújula. Uno o dos miembros del grupo harán las veces de juez de llegada.

Otro miembro del grupo, al que llamaremos el palabrero, tendrá a su disposición un listado de palabras que el profesor o la profesora le proporcionará y que deberá leer en voz alta de modo que los participantes que están en la línea de salida la escuchen y de inmediato salgan a tocar el término correspondiente.

Ejemplo: El palabrero grita árbol, los corredores escuchan la palabra e identifican que es grave y corren a tocar la palabra grave de la meta. Al que llegue primero se le otorga un punto; al resto que toque correctamente no gana ni pierde puntos, pero al que toque de forma errónea, se le resta un punto. Gana el equipo que haya acertado más palabras.

Por cada palabra debe salir uno solo de cada grupo y los jugadores irán rotando.



Unidad didáctica de ortografía acentual

Actividad de aprendizaje 3: Diptongo, triptongo e hiato

Indicador de logro: Aplica de forma apropiada las reglas de acentuación en palabras que contienen diptongo, triptongo e hiato.

Trabajo de parejas.

Considera estas tres palabras	Escribe sus semejanzas	Escribe sus diferencias
Río, Río, Río	tienen una misma escritura. Tienen un mismo comienzo.	su acento ortográfico no está en el mismo lugar. No significa lo mismo.

¿Han notado que algunas palabras de nuestro idioma se escriben casi igual, pero su acento ortográfico puede cambiar su significado?

Cuadro de aprendizaje meta-cognitivo 3:

Hay dos tipos de vocales		<ul style="list-style-type: none">• Las vocales fuertes: a, e, o• Las vocales débiles: i, u, además de la y cuando va al final.
Hay 3 combinaciones de vocales	El diptongo	- Dos vocales juntas, o dos débiles (huir, ciudad) o una débil y una fuerte (cien, vuelvo, caigo). Se pronuncian de una sola voz. Nunca se dividen en sílabas distintas. huir ciu-dad cien vuel-vocai-go
	El hiato	- Dos vocales juntas, o dos fuertes (leo, aeroplano) o una fuerte y una débil con acento (= una vocal fuerte) (manía, baúl). Se pronuncian separadas y Siempre se dividen en dos sílabas. le-o a-e-ro-pla-no ma-ní-a ba-úl
	El triptongo	- Tres vocales juntas, débil-fuerte-débil que se pronuncian de una sola voz y nunca se dividen (estudiáis = es-tu-diáis).

http://homepage.smc.edu/anderson_rebecca/Spanish11/Vocales.htm

Unidad didáctica de ortografía acentual

Actividad 1: Clasifiquemos palabras donde haya diptongo, hiato y triptongo

En la lista de palabras que se te presentan hay hiatos, diptongos y triptongos, observen cómo se forman y clasifiquenlos.

	Palabra	Hiato	Diptongo	Triptongo
1 ✓	Concierto		X	
2 X	Hielo		X	
3 ✓	Tía	X		
4 ✓	Nicaragüense		X	
5 ✓	caótico	X		
6 X	Hueso		X	
7 ✓	Cielo		X	
8 ✓	Construir		X	
9 ✓	Bueno		X	
10 ✓	Camagüey			X
11 ✓	Aéreo	X		

9 buenas
3 malas

Comparen con otra pareja de sus compañeros las respuestas. ¿Deben rectificar?
¿Los compañeros deben rectificar?

Compartan en plenario sus respuestas con el resto de compañeros.

Actividad 2: Dividan en sílabas y clasifiquen si hay diptongo, triptongo e hiato.

En esta lista de palabras deberán decir cuántas sílabas contiene la palabra y si tienen diptongo, triptongo o hiato

	Palabra	Sílabas	Diptongo	Triptongo	hiato
1 ✓	Peine	bisílaba	X		
2 ✓	Paisaje	trisílaba	X		
3 ✓	Androide	trisílaba	X		
4 ✓	Ruego	bisílaba	X		
5 ✓	Feudo	bisílaba	X		
6 ✓	Mediterráneo	pentasílaba			X
7 ✓	Prieta	bisílaba	X		
8 ✓	Piojo	bisílaba	X		
9 ✓	Residuo	trisílaba	X		
10 ✓	Almohada	cusílaba		X	

8 buenas
3 malas

Compartan con los compañeros y rectifica si hay necesidad.

Unidad didáctica de ortografía acentual

En la casilla escriban la nota que se han asignado:

7

Actividad 3: Juguemos la guerra de los artículos

Este juego consistirá en formar cinco equipos. A cada equipo se le proporcionará tres ejemplares del mismo artículo periodístico. Construirán una tabla como la que se indica:

Palabra	Sílabas	Diptongo	Triptongo	hiato

Cuando el profesor o la profesora controlará el tiempo. Cuando de la voz de inicio, cada grupo deberá buscar en su artículo palabras con diptongo, triptongo e hiato. Cuando el profesor indique, todos los equipos cesarán la búsqueda.

Intercambiarán las tablas de resultados y el equipo que haya encontrado más palabras gana la batalla. Se harán al menos tres rondas y el que gana más batallas, será el vencedor de la guerra. Estos recibirán un estímulo que será otorgado por los perdedores.

#15

Mónica Molina

Keyla Ayala

Unidad didáctica de ortografía acentual

Patricia Esmeralda Gutiérrez Escorcía
Luz Marina Ríos Alemán.

Unidad didáctica de ortografía acentual

Actividad de aprendizaje 1: Separación de palabras en sílabas

Indicador de logro: Utiliza con pertinencia las normas que rigen la división silábica.

Cuadro de aprendizaje meta-cognitivo 1:

La sílaba	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La sílaba es un sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian en una sola emisión, o golpe de voz. ✓ Con las sílabas se forman las palabras y según el número de sílabas de que están compuestas, estas se clasifican en: <ul style="list-style-type: none"> a) Monosílabas, que se forman con una sola sílaba b) bisílabas, formadas por dos sílabas c) trisílabas, que se forman por tres sílabas d) cuatrísílabas, formadas por cuatro sílabas e) pentasílabas de cinco sílabas f) hexasílabas, de seis sílabas ✓ En general las palabras de cinco o más sílabas son llamadas polisílabas.
-----------	---

Actividad 1: Encuentra el número de sílabas

Únete a otro compañero u otra compañera para efectuar las siguientes actividades.

Atendiendo al cuadro de teoría 1, clasifica las siguientes palabras según el número de sílabas que detectas.

	Palabra	Nº sílabas	Nombre según número de sílabas
1 ✓	Maraca	3	Trisílaba ✓
2 ✓	Libro	2	bisílaba ✓
3 ✓	Sol	1	monosílaba ✓
4 X	Suficientemente	4	polisílaba ✓
5 ✓	Rabadilla	4	cuatrísílaba ✓
6 X	Nicaragüense	6	hexasílaba ✓
7 ✓	Chinandega	4	cuatrísílaba ✓
8 ✓	Amor	2	bisílaba ✓
9 ✓	Sílaba	3	trisílaba ✓
10 ✓	Camisa	3	trisílaba ✓
11 ✓	Mamá	2	bisílaba ✓

9 buenas
2 malas

Unidad didáctica de ortografía acentual

Comparte con dos compañeros o compañeras, tus resultados. ¿Cuántas coincidencias tienen? ¿Cuántas diferencias? ¿Cuántas creen que tienen que corregir?

Actividad 2: Separa palabras en sílabas

Tomemos las mismas palabras y separemos las sílabas.

	Palabra	Nº sílabas	Separemos en sílabas
1 ✓	Maraca	3	Ma - ra - ca
2 ✓	Libro	2	Li - bro
3 X	Sol	1	sol
4 X	Suficientemente	7	su - fi - ci - en - te - men - te
5 ✓	Rabadilla	4	Ra - ba - di - lla
6 ✓	Nicaragüense	5	Ni - ca - ra - gü - en - se
7 ✓	Chinandega	4	chi - nan - de - ga
8 ✓	Amor	2	A - mor
9 ✓	Sílaba	3	si - la - ba
10 ✓	Camisa	3	ca - mi - sa
11 ✓	Mamá	2	Ma - má

Compartan con otro grupo los resultados. ¿Cómo les resultó este ejercicio comparado con el primero? ¿Las sílabas que contaron son iguales?

Con la ayuda de tu profesor o profesora terminen de corregir las faltas.

Según el desempeño del dúo signen una nota de 5 a 10 puntos y anótala en la casilla 8

Actividad 3: Cantemos las sílabas.

Consigamos la letra de la canción "Nicaragua mía" del compositor nicaragüense Tino López Guerra.

Un miembro del grupo se encargará de llevar una grabación de la canción para escucharla. A medida que la canción se reproduce en un equipo de sonido, el grupo la sigue primero en silencio y luego cantando haciendo énfasis en la separación de sílabas y la distinción de la sílaba tónica.

Unidad didáctica de ortografía acentual

Etapa de aprendizaje 2: Reglas generales de acentuación: Palabras agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Objetivo de logro: Aplica las reglas de ortografía acentual al escribir palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

que	En nuestro idioma, el español o castellano, todas las palabras tienen una sílaba tónica, es decir que en cada palabra una de las sílabas tiene mayor fuerza de voz. En una palabra solo puede haber una sílaba tónica.
-----	--

Actividad 1: Descubre la sílaba tónica

Trabaja en tu pareja y en la siguiente lista de palabras descubran cuál es la sílaba tónica y la escriben en la casilla correspondiente.

Palabra	Sílaba tónica	Palabra	Sílaba Tónica
Caliente	Má	Cálido	Cá
Revolución	Re	Revolver	Re
Avísameles	Aví	Avísameles	Aví
Tónica	Tó	Tónica	Tó
Managua	Ma	Managua	Ma
Diría	Di	Diría	Di

12 buenas

Trabaja con otra pareja de compañeros y compañeras sus respuestas. ¿En cuáles coinciden? ¿En cuántas difieren? ¿Cuántas creen que tienen que corregir?

Comenzan a contar las sílabas de derecha a izquierda, la de la derecha será la primera, la que sigue a la izquierda es la penúltima, la que sigue a la izquierda es la antepenúltima y la que sigue es la ante de la antepenúltima. En el siguiente cuadro clasifican la sílaba tónica según esta clasificación.

Actividad 2: Identifica la posición de la sílaba tónica

Palabra	Sílaba tónica	Palabra	Sílaba Tónica
Caliente	antepenúltima	Cálido	antepenúltima
Revolución	penúltima	Revolver	penúltima
Avísameles	última	Avísameles	antepenúltima
Tónica	antepenúltima	Tónica	antepenúltima
Managua	última	Managua	antepenúltima

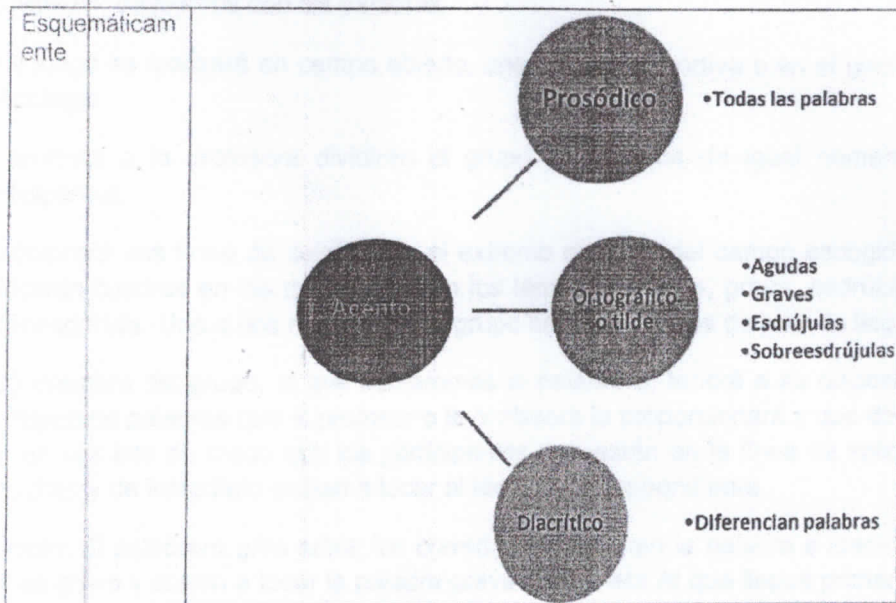
Unidad didáctica de ortografía acentual

Como habrán notado, las palabras según se ubica la sílaba tónica tienen características propias. Algunas tienen tilde y otras no.

Cuadro de aprendizaje meta-cognitivo 2:

Tipos de acento	de	En español hay tres tipos de acento: Prosódico, ortográfico y diacrítico.
Acento prosódico		Marca un aumento en la intensidad de la voz con que se pronuncia una de las sílabas dentro de la palabra. Este acento no siempre se representa gráficamente. Todas las palabras tienen acento prosódico, es decir tienen una sílaba en la que recae la fuerza de la pronunciación.
Acento ortográfico tilde	o	Es un signo gráfico que se utiliza en determinadas ocasiones para indicar el acento prosódico. La tilde se coloca siempre encima de una vocal.
Acento diacrítico		Se utiliza para diferenciar ciertas palabras de otras de la misma escritura, pero que poseen distintas categorías gramaticales.
Reglas de acentuación		Las palabras con acento ortográfico se sujetan a reglas generales que debemos cumplir en la práctica y dependen de la posición de la sílaba tónica. Las palabras se clasifican en agudas, graves (llanas), esdrújulas y sobreesdrújulas.
Palabras agudas		Llevar el acento prosódico en la última sílaba. Llevar acento ortográfico cuando terminan en vocal (a, e, i, o, u) o en las consonantes n y s.
Palabras graves o llanas		Llevar el acento prosódico en la penúltima sílaba. Llevar acento ortográfico cuando terminan en cualquier consonante, menos n y s.
Palabras esdrújulas		Llevar el acento prosódico en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan acento ortográfico.
Palabras sobreesdrújulas		Llevar el acento prosódico en la anterior a la antepenúltima sílaba. Siempre llevan acento ortográfico.
Los monosílabos		No llevan acento ortográfico.

Unidad didáctica de ortografía acentual



Actividad 3: Clasifiquemos palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Ya conociendo las características de la acentuación escriban en la casilla correspondiente la clasificación de la palabra.

	Palabra	Clasificación	Palabra	Clasificación
1 ✓	Máquina	Esdrújula	Cálido	esdrújula
2 ✓	Dócil	grave	Revolver	grave
3 ✓	Estudiar	aguda	Avisameles	sobreesdrújula
4 ✓	Indígena	esdrújula	Tónica	esdrújula
5 ✓	Discusión	aguda	Managua	grave
6 ✓	Crucero	grave	Diriá	aguda

11 buenas
1 mala

Compartan los saberes con todos los compañeros en plenario. El profesor o profesora hará una dinámica de grupo para socializar.

Asignen una nota de 5 a 10, según el desempeño del grupo en la casilla

9

Unidad didáctica de ortografía acentual

Actividad 4: Juguemos con las palabras

Este juego se realizará en campo abierto, una cancha deportiva o en el gimnasio del colegio.

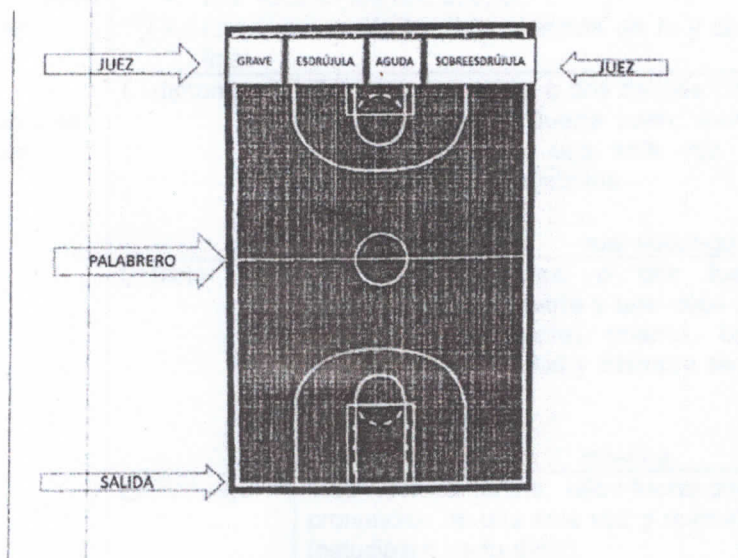
El profesor o la profesora dividirán al grupo en equipos de igual número de participantes.

Se colocará una línea de salida y en el extremo opuesto del campo escogido se colocarán cuadros en los que aparezcan los términos: aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújula. Uno o dos miembros del grupo harán las veces de juez de llegada.

Otro miembro del grupo, al que llamaremos el palabrero, tendrá a su disposición un listado de palabras que el profesor o la profesora le proporcionará y que deberá leer en voz alta de modo que los participantes que están en la línea de salida la escuchen y de inmediato salgan a tocar el término correspondiente.

Ejemplo: El palabrero grita árbol, los corredores escuchan la palabra e identifican que es grave y corren a tocar la palabra grave de la meta. Al que llegue primero se le otorga un punto; al resto que toque correctamente no gana ni pierde puntos, pero al que toque de forma errónea, se le resta un punto. Gana el equipo que haya acertado más palabras.

Por cada palabra debe salir uno solo de cada grupo y los jugadores irán rotando.



Unidad didáctica de ortografía acentual

ad de aprendizaje 3: Diptongo, triptongo e hiato

por de logro: Aplica de forma apropiada las reglas de acentuación en las que contienen diptongo, triptongo e hiato.

o de parejas.

Considera estas tres palabras	Escribe sus semejanzas	Escribe sus diferencias
	Se escriben igual	Diferente. Significado. El acento está en diferentes letras. Se pronuncian diferentes.

2 acentos

notado que algunas palabras de nuestro idioma se escriben casi igual, pero su significado puede cambiar si el acento ortográfico puede cambiar su significado?

o de aprendizaje meta-cognitivo 3:

Los tipos de vocales	<ul style="list-style-type: none"> Las vocales fuertes: a, e, o Las vocales débiles: i, u, además de la y cuando va al final. 	
3 clasificaciones de las vocales	El diptongo	<p>Dos vocales juntas, o dos débiles (huir, ciudad) o una débil y una fuerte (cien, vuelvo, caigo). Se pronuncian de una sola voz. Nunca se dividen en sílabas distintas.</p> <p>huir ciu-dad cien vuel-vocaí-go</p>
	El hiato	<p>Dos vocales juntas, o dos fuertes (leo, aeroplano) o una fuerte y una débil con acento (= una vocal fuerte) (manía, baúl). Se pronuncian separadas y Siempre se dividen en dos sílabas.</p> <p>le-o a-e-ro-pla-no ma-ní-a ba-úl</p>
	El triptongo	<p>Tres vocales juntas, débil-fuerte-débil que se pronuncian de una sola voz y nunca se dividen (estudiáis = es-tu-diáis).</p>

omepage.smc.edu/anderson_rebecca/Spanish11/Vocales.htm

Unidad didáctica de ortografía acentual

Actividad 1: Clasifiquemos palabras donde haya diptongo, hiato y triptongo

En la lista de palabras que se te presentan hay hiatos, diptongos y triptongos, observen cómo se forman y clasifiquenlos.

Palabra	Hiato	Diptongo	Triptongo
1 ✓ Concierto		X	
2 X Hielo		X	
3 ✓ Tía	X		
4 ✓ Nicaragüense		X	
5 ✓ caótico	X		
6 X Hueso		X	
7 ✓ Cielo		X	
8 ✓ Construir		X	
9 ✓ Bueno		X	
10 X Camagüey		X	
11 ✓ Aéreo	X		

Compáren con otra pareja de sus compañeros las respuestas. ¿Deben rectificar?
¿Los compañeros deben rectificar?

Compartan en plenario sus respuestas con el resto de compañeros.

Actividad 2: Dividan en sílabas y clasifiquen si hay diptongo, triptongo e hiato.

En esta lista de palabras deberán decir cuántas sílabas contiene la palabra y si tienen diptongo, triptongo o hiato

Palabra	Sílabas	Diptongo	Triptongo	hiato
1 ✓ Peine	bisílaba	X		
2 X Paisaje			X	
3 X Androide				X
4 ✓ Ruego		X		X
5 Feudo		X		
6 Mediterráneo				X
7 Prieta		X		
8 Piojo				X
9 Residuo		X		
10 Almohada				X

Compartan con los compañeros y rectifica si hay necesidad.

Unidad didáctica de ortografía acentual

En la casilla escriban la nota que se han asignado:

10

Actividad 3: Juguemos la guerra de los artículos

Este juego consistirá en formar cinco equipos. A cada equipo se le proporcionará tres ejemplares del mismo artículo periodístico. Construirán una tabla como la que se indica:

Palabra	Sílabas	Diptongo	Triptongo	hiato

Cuando el profesor o la profesora controlará el tiempo. Cuando de la voz de inicio, cada grupo deberá buscar en su artículo palabras con diptongo, triptongo e hiato. Cuando el profesor indique, todos los equipos cesarán la búsqueda.

Intercambiarán las tablas de resultados y el equipo que haya encontrado más palabras gana la batalla. Se harán al menos tres rondas y el que gana más batallas, será el vencedor de la guerra. Estos recibirán un estímulo que será otorgado por los perdedores.

D Muestra de prueba final



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA HISPANOAMERICANA

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Estimado estudiante de séptimo grado:

Te presentamos el cuento "El nacimiento de la col" de Rubén Darío. En el texto hay una serie de errores ortográficos que queremos que identifiques. Lee detenidamente el texto y sobre la palabra que consideres está mal escrita coloca una X. Agradecemos tu participación segura de que tu aporte será valioso.

El nacimiento de la col

Ruben Darío

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente, el maligno espíritu se acercó a la linda rosa nueva en el momento en que ella tendía, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.

—Eres bella.

—Lo soy —dijo la rosa.

—Bella y feliz —prosiguió el diablo—. Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero...

—¿Pero?

—No eres útil. ¿No miras esos altos árboles llenos de bellotas? Esos, a más de ser frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco...

La rosa entonces —tentada como después lo sería la mujer— deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su púrpura. Paso el buen Dios después del alba siguiente.

—Padre —dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza—, ¿queréis hacerme útil?

—Sea, hija mía —contestó el Señor, sonriendo.

Y entonces vio el mundo la primera col.

Según la sílaba tónica, clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas

reloj, safari, cántaro, pelícano, cristal, preparámoslos, cárcel, grave, política, melón, amar, inválido, café, revólver, ordenador, filósofo, difícil, peleábamos, cómpratelo, canta.

Agudas	Graves o llanas	Esdrújulas	Sobre-esdrújulas
Reloj ✓	Safari ✓	Cántaro ✓	Preparámoslos ✓
cristal ✓	cárcel ✓	pelícano ✓	Cómpratelo ✓
melón ✓	grave ✓	política ✓	
amar ✓	revólver ✓	inválido ✓	
café ✓	difícil ✓	filósofo ✓	
Ordenador ✓	canta ✓	peleábamos	

=====



UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA HISPANOAMERICANA

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Estimado estudiante de séptimo grado:

Te presentamos el cuento "El nacimiento de la col" de Rubén Darío. En el texto hay una serie de errores ortográficos que queremos que identifiques. Lee detenidamente el texto y sobre la palabra que consideres está mal escrita coloca una X. Agradecemos tu participación segura de que tu aporte será valioso.

El nacimiento de la col

Rubén Darío

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente, el maligno espíritu se acercó a la linda rosa nueva en el momento en que ella tendía, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.

—Eres bella.

—Lo soy —dijo la rosa.

—Bella y feliz —prosiguió el diablo—. Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero...

—¿Pero?

—No eres útil. ¿No miras esos altos árboles llenos de bellotas? Esos, a más de ser frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco...

La rosa entonces —tentada como después lo sería la mujer— deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su púrpura. Paso el buen Dios después del alba siguiente.

—Padre — dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza— , ¿queréis hacerme útil?

—Sea, hija mía —contestó el Señor, sonriendo.

Según la sílaba tónica, clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas

reloj, safari, cántaro, pelícano, cristal, prepáranoslos, cárcel, grave, política, melón, amar, inválido, café, revólver, ordenador, filósofo, difícil, peleábamos, cómpratelo, canta.

Agudas	Graves o llanas	Esdrújulas	Sobre-esdrújulas
reloj ✓	safari ✓	Cántaro ✓	prepáranoslos ✓
cristal ✓	cárcel ✓	pelícano ✓	cómpratelo ✓
melón ✓	grave ✓	política ✓	
amar ✓	revólver ✓	inválido ✓	
café ✓	difícil ✓	filósofo ✓	
ordenador ✓	canta ✓	peleábamos ✓	

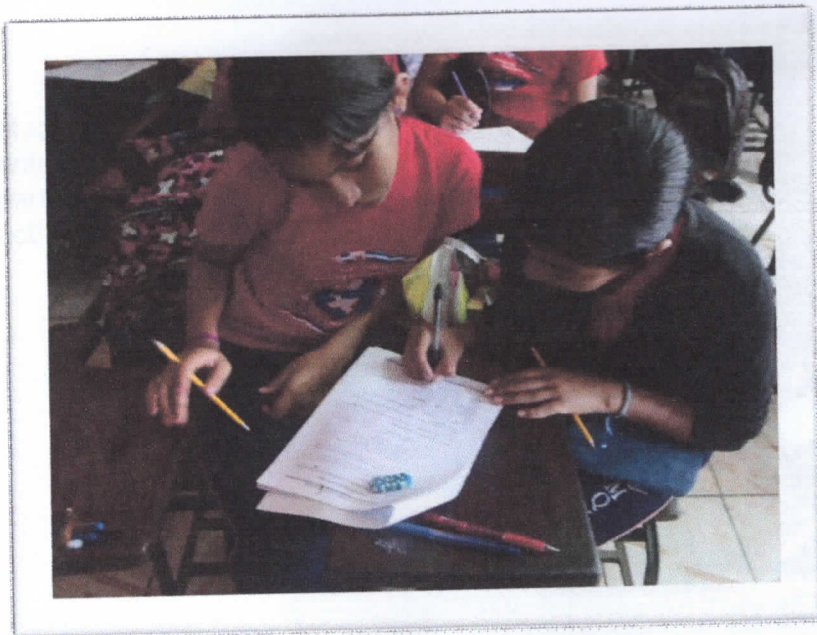
E: Galería de imágenes



Entrevista con el profesor Róger Matus Lazo en su casa de habitación. (30 de octubre, 2013)

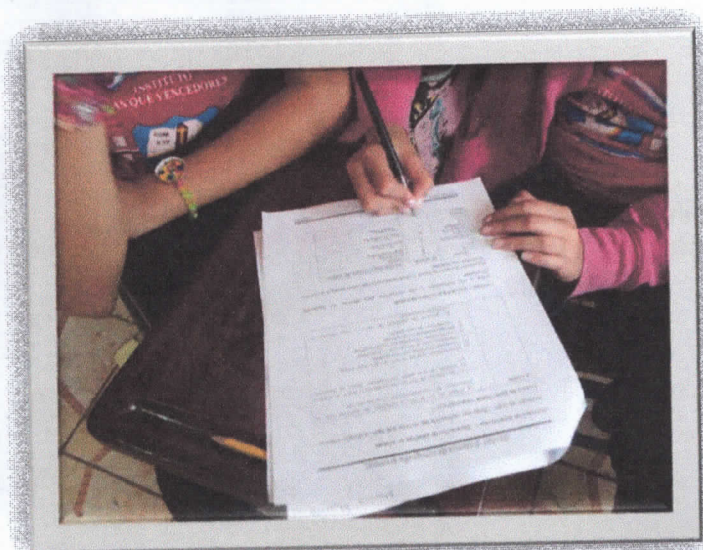
Entrevista con el profesor Francisco Arellano en su casa de habitación. (05 de noviembre, 2013)





Trabajo en
equipo. Aplicación
de unidad
didáctica.

A cada equipo se le
proporcionó el
material necesario
para optimizar el
tiempo.



Mucho
entusiasmo por
participar en las
actividades



Escuchando
"Nicaragua mía"
Para separarla en
sílabas

Organizando
"El palabrero"



Llegando a
la meta